

Una avalancha enterró a un grupo de estudiantes en Bariloche. Hay por lo menos diez desaparecidos y ya encontraron cuatro cuerpos

Muerte en la montaña

Página/16



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 2 de setiembre de 2002 - Año 16 - Nº 4952
Precio de este ejemplar: $1,40 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Los Gatos: $8

ENCUESTA EXCLUSIVA

Dos de cada tres argentinos no confían en ningún dirigente político, incluidos los candidatos a presidente, para que gobierne el país Páginas/2/3

LA VIDA POR NADIE

NEGOCIO

Carlos Ruckauf sufrió anoche un ataque de idealismo. Cuando le preguntaron en televisión por qué había aceptado ser funcionario del actual gobierno y no era candidato a nada, contestó con otra pregunta: "¿Por qué todo el mundo tiene que plantear la vida como un negocio?" Una lógica difícil de asociar al ex gobernador bonaerense y ahora canciller.



Perdieron River y Boca

Desastre a lo grande

Suplemento Líbero

PLACER

Historias del jean

Página/18

28 ¿Cómo sigue?, *por Eduardo Aliverti*

14/15 Conversación sobre la libertad de opinión, *por Andrew Graham-Yooll*

UNA ENCUESTA MUESTRA UN ALTO NIVEL DE

La mayoría que no

Dos de cada tres argentinos no confían en dirigente alguno para que gobierne el país: "Nadie" supera por mucho a cualquier otro nombre cuando se pregunta quién es capaz de liderar. Carrió es la dirigente que más confianza despierta, aunque ya no la más votable.

Por Raúl Kollmann

Dos de cada tres argentinos no le tienen confianza a dirigente alguno para que gobierne el país. Esto significa que podrían votar por uno u otro candidato, pero la tónica general es que creen que igualmente ninguno tiene credibilidad ni demuestra condiciones que les hagan pensar que pueden administrar bien la Argentina. La dirigente que más confianza inspira es Elisa Carrió, pero apenas hay un diez por ciento de los consultados que creen que podría gobernar bien. Adolfo Rodríguez Saá registra valores similares. En cuanto a la intención de voto, Rodríguez Saá aparece por primera vez con una ventaja de cinco puntos.

Las conclusiones surgen de una encuesta realizada por la conocida consultora Hugo Haime y Asociados. En total se entrevistó, en sus domicilios, a 600 personas en la Capital y el Gran Buenos Aires, respetándose las proporciones por edad, sexo y nivel socioeconómico.

"Estamos en una situación de pérdida de confianza de la gente en el país, en las instituciones y, por supuesto, en los dirigentes –señala Haime–. La gente sólo cree en Dios, ésa es la verdad. Es cierto que ese ambiente no es nuevo, viene de antes, pero la crisis estructural del país hizo que la desconfianza bata records nunca vistos."

–¿Por qué aun así Rodríguez Saá y Elisa Carrió logran que alrededor de un veinte por ciento diga que los va a votar?

–Cuando se le pregunta a la gente por quién va a votar, uno la obliga a optar –explica el consultor–. En una elección, el ciudadano tiene que elegir entre los candidatos que se ofrecen. Pero eso no significa que le tenga confianza para nada. Los datos muestran que el dirigente que más tiene, recoge apenas el 10 por ciento de la confianza. Tal vez Reutemann hubiera estado por encima de ese porcentaje, pero a esta altura es un dato casi virtual. En una palabra, lo que sucede es que la gente siente es que no hay un dirigente en el que pueda delegar el Ejecutivo y que vaya a entender las necesidades y manejar las cosas con seriedad. Por eso, en el fondo, no hay políticos con buena imagen, nadie da el perfil que la gente busca.

–¿Cuál sería ese perfil?

–Yo diría que el ciudadano tiene que percibir que el dirigente está dispuesto a hacer por el otro y no por el sistema político. Tiene que proponer y conseguir resultados en el terreno de la desocupación, la inseguridad y la estabilidad económica. Debe ser honesto, pero no en el sentido que tuvo la honestidad


DyN

OTRAS VOCES



◆ **José Manuel de la Sota** (precandidato presidencial): "El descreimiento de la gente no es sólo consecuencia de la sospecha que reina acerca de la corrupción de la dirigencia. También se debe a que cuando los políticos llegan al gobierno no cumplen con sus promesas electorales. Yo en Córdoba he cumplido mis promesas, prometí bajar los impuestos y lo hice, prometí aumentar las jubilaciones y las mínimas pasaron de 247 a 500 pesos. Lo único que no he realizado es un aumento para los jubilados que no cobran la mínima, pero lo haré antes de que termine mi mandato. Para salir de la crisis es necesario un fuerte liderazgo democrático, y para eso la gente tiene que votar y elegir. Este gran descreimiento no favorece a nadie, porque lo que hay que reconstruir es la confianza y la confianza del pueblo sólo se reconstruye si el pueblo elige a líderes que no la defrauden. Por ahora, la gente mira desde lejos, y los políticos siguen enfrascados en la puja por las candidaturas. Se van a quedar jugando un partido en una cancha con tribunas vacías".



◆ **Adrián Menem** (diputado del PJ): "La gente se va a tener que decidir por algún candidato, se va a tener que decidir porque ésa es una regla que rige en el sistema democrático. Creo que ésta es una tendencia que va a ir revirtiéndose a medida que los candidatos de las distintas fuerzas vayan acercando sus propuestas, ahí las cosas se van a ir modificando. También hay que tener en cuenta que las encuestas son bastante relativas en cuanto a sus resultados, nosotros tenemos algunas que dan distinto, porque la mayoría de la población pide volver a la estabilidad que tuvo nuestro país durante la mayor parte de la década del 90".

◆ **Alberto Fernández** (jefe de campaña de Néstor Kirchner): "En la mayor parte de las encuestas que se han publicado la gente pondera de Néstor Kirchner su capacidad de administrar. En menor medida la gente le reconoce lo mismo a Adolfo Rodríguez Saá. A Elisa Carrió la gente le reconoce atributos en su lucha contra la corrupción y por una Justicia más transparente. Esta encuesta de Haime para lo único que sirve es para poner en evidencia el estado de ánimo de la sociedad que claramente está enojada con la política y consecuentemente tiene poco vocación de aceptar a quienes la representan, pero no dice más que eso. En las encuestas de intención de voto la gente define a quién elegirá y ahí es fácil observar que los 4 más votados son candidatos por fuera del aparato: Rodríguez, Kirchner, Carrió y Zamora. Ellos son emergentes de otra política, de una política no tradicional. A la hora de votar, la gente va a elegir a alguno de ellos. No tengo duda de que la tendencia que marca este estudio va a ir cambiando a medida que nos acerquemos a los comicios porque la gente se va a ir definiendo. Hace algún tiempo había un 40 por ciento que decía que no iba a votar y ahora esta proporción ha bajado mucho".



◆ **Patricia Walsh** (diputada de Izquierda Unida): "Este resultado de la encuesta parece revelar que la mayoría ha decidido no confiar en dirigentes políticos como individualidades. Es que a partir del 19 y 20 de diciembre, el mayor protagonismo lo han asumido mujeres y hombres ajenos a los partidos políticos tradicionales y

DESCREIMIENTO EN LA POLITICA

cree en nada

de Fernando de la Rúa, sino en el sentido de cumplir con la palabra empeñada, no defraudar.

–¿Ningún político puede generar esa confianza?

–Hoy en día, un candidato puede tener votos, puede ganar la elección y, obviamente, generar expectativas. Pero no bien asuma, tiene enfrente una agenda de problemas y resoluciones rápidas. La confianza sólo se va a poder construir sobre la base de hechos muy claros y concretos. Atención, que lo que se ve en las encuestas es que hay un enorme peligro de ingobernabilidad, de inestabilidad, para el próximo gobierno. Cuando la gente dice que no tiene confianza en nadie está diciendo también que el presidente que asuma no tendrá un gran margen de maniobra: tendrá que demostrar rápido que es merecedor del cargo.

Los datos de Haime en cuanto a confianza para gobernar también demuestran que hoy por hoy Rodríguez Saá encabeza la intención de voto, pero de ninguna manera ganó ya la elección: cuando aún faltan siete meses para los comicios presidenciales, Haime cree que todavía las cosas pueden cambiar.

Por de pronto, en Capital Federal y el Gran Buenos Aires el puntano ha sacado ventaja en los últimos dos meses: hoy en día muestra un 22,9 por ciento frente al 17 por ciento de Elisa Carrió, y esa ventaja podría extenderse si se tiene en cuenta que Rodríguez Saá tiene mejor llegada en el interior que Carrió. Luis Zamora aparece tercero con un 11,6. Como lo señalan también otros trabajos, el santacruceño Néstor Kirchner es el candidato que más progresó, José Manuel de la Sota no levanta vuelo, y Menem se mantiene estable. "La clave de la ventaja actual de Rodríguez Saá es que le está ganando la pulseada a Menem en los sectores de menores recursos. Ahí está consiguiendo los resultados. Pero insisto, la gente no tiene confianza en nadie y es muy prematuro señalar a cualquier candidato como favorito", concluyó Haime.

No creer en nadie

Dirigentes que le dan más confianza para gobernar. Respuestas múltiples y espontáneas. En Capital y Conurbano, en porcentajes.

	Total	Capital	Conurbano
Ninguno/No sé	**63,4**	**76,1**	**57,0**
Carrió	10,0	7,5	11,3
Rodríguez Saá	9,4	5,8	11,2
Zamora	8,0	7,3	8,4
Otros	15,7	8,9	19,0

Fuente: Hugo Haime y Asociados.

Jorge Aloy



reunidos en experiencia de luchas colectivas solidarias y originales: la lucha piquetera, las asambleas populares y los ahorristas. Es con ellos con quienes habría que construir una nueva credibilidad".

◆ **Vilma Ripoll** (legisladora porteña del Movimiento Socialista de los Trabajadores): "Es la expresión del enorme repudio a todos los políticos responsables de la crisis empezando por Duhalde. Y ese repudio también se observa claramente en el alto nivel de movilización popular que se viene dando en las calles de nuestro país. Ninguno de los candidatos de los partidos tradicionales es visto como salida y eso también golpea al centroizquierda. El sentimiento más extendido es que se vayan todos, no solamente los políticos, sino también otros como los jueces y las fuerzas de seguridad. El 'que se vayan todos' es necesario pero no sólo para que se renueven los cargos, sino para volver a discutir los temas realmente importantes de nuestro país. Esa es la idea de una asamblea constituyente. Lo nuevo que vemos es que por primera vez la izquierda es vista como una alternativa para gobernar. Por eso para nosotros es un desafío avanzar por la unidad para ser una alternativa que enfrente a las fuerzas tradicionales. La izquierda, las asambleas populares y los piqueteros tenemos todos el mismo programa, y somos los únicos que planteamos medidas de fondo para superar la crisis estructural que vive la Argentina".



◆ **Artemio López** (director de la consultora Equis): "Es evidente que es una muestra de la crisis de confianza que existe en la sociedad. Casi todos los candidatos presidenciales tuvieron experiencia de gestión y los resultados están a la vista, lo que vemos es una dimensión más de la crisis de representación. También demuestra que no hace falta gritar 'yo soy nuevo' para postularse como una salida, ésa no parece ser una estrategia exitosa. Lo que se está juzgando es un sistema de representación que ha estafado las esperanzas de la mayoría de la población. La confianza hoy es un ejercicio de profesionales, no está disponible, este fenómeno va a ser igual hoy que el día de la elección, no creo que haya grandes cambios. Esta situación sólo se va a modificar mediante la legitimidad de gestión que mejore las condiciones sociales de la gente. Esta encuesta no es un caso aislado, las últimas encuestas de intención de voto marcan que el candidato mejor posicionado sólo tiene el 17 por ciento de las adhesiones, esto es absolutamente coherente con los datos de la encuesta de Hugo Haime. Es lo mismo pero en una dimensión diferente. En la medida en que eso expresa una situación de crisis no favorece a la ciudadanía porque es reactiva, no propositiva. En la medida en que la crisis es tan profunda se favorece a aquellos sectores más poderosos que no requieren del sistema político. Esta situación, que podría describirse como 'colapso de confianza' claramente no es favorable para las mayorías, sólo es el emergente de una carencia que existe en nuestra sociedad".



◆ **Alicia Castro** (candidata a presidente por el Frente para el Cambio): "Nos tenemos que acostumbrar a un escenario político distinto, caracterizado especialmente por el desmoronamiento de los partidos políticos tradicionales. La indignación popular que se cristalizó durante el 19 y 20 de diciembre, esa bronca legítima, por ahora no tiene representatividad. Esto se ve no sólo en las encuestas, se ve en la calle, conversando con la gente, en la demanda de las organizaciones sociales y de las universidades. No tenemos en la Argentina una tradición rica de alianzas políticas como hay en otros países y nuestra tradición básicamente ha sido autoritaria y bipartidista. La Argentina necesita un proyecto de reconstitución nacional. Estamos en una etapa en donde el verdadero enfrentamiento se da entre los sectores de la usura financiera y los sectores de la producción y el trabajo. En este sentido los ciudadanos tienen que empezar a hacer política por mano propia, participar y discutir un modelo de Nación, para que la Argentina vuelva a ser el país que fabricaba aviones, trenes y tractores. Esta tendencia de apatía beneficia a los sectores conservadores que permanentemente demonizan la política como causal de la crisis económica y social. Así es como avanza el discurso que procura la libertad de los mercados sin control y restricciones estatales. En definitiva no es más que un intento de los mercados por desmantelar el Estado. Creo que la tendencia va a continuar hasta que no se construya un nuevo consenso que permita refundar la Argentina sobre nuevos valores y a partir de un proyecto de inclusión social y desarrollo productivo. Para la ciudadanía ya no basta con bonitos discursos, hay que poner manos a la obra. Sabemos que la Argentina tiene solución y tenemos que empezar a trabajar por la reconstrucción nacional con un proyecto racional, previsible y programático".



◆ **Marcela Bordenave** (diputada del ARI): "Los datos de la encuesta no me sorprenden para nada. Con el discurso oficial, han logrado que la gente descrea de la política, cuando la política es la única herramienta para transformar la realidad. Creo que la tendencia se va a modificar en la medida en que aparezcan nuevos dirigentes, incluso más allá de los partidos políticos, las propuestas nuevas existen y no hay mejores que las que discute la gente. Lo que hace falta son los ámbitos donde discutir esas alternativas. Desde el ARI, junto a Zamora y otros sectores tenemos que ser capaces de dar la idea de que es posible un cambio. Tenemos que ser capaces de construir el poder popular, que es el único capaz de enfrentar al poder del establishment. Me parece importante resaltar que, si se logra construir esa alternativa, ese 63 por ciento no debería desperdiciar su sufragio, votando en blanco o impugnando".



Hoy es el capítulo dos de la saga del gobernador Montiel, el inamovible

La Comisión de Juicio Político de la Legislatura de Entre Ríos emitirá hoy su dictamen de mayoría. El miércoles se haría el plenario y, si las maniobras fallan, se votaría suspenderlo.

Por Daniel Enz
Desde Paraná

Hoy se emitirá el dictamen de mayoría de la Comisión de Juicio Político de la Legislatura de Entre Ríos y se sabrá si el gobernador radical Sergio Montiel va a juicio político. Con la provincia en crisis terminal y después de la exitosa marcha en su contra el viernes, los legisladores se reunirán en plenario el miércoles. Como síntoma del nivel del enfrentamiento con el gobernador, la reunión no será en la Legislatura sino en la Biblioteca Popular o en el Teatro Municipal 3 de Febrero, el mismo que albergó a los convencionales constituyentes de 1994. Es que los legisladores no confían en que la Cámara de Diputados sea segura, ya que la policía todavía responde al Poder Ejecutivo.

El 16 de abril ya se intentó juzgar y remover al gobernador de 74 años, pero la iniciativa falló por un voto: el del diputado justicialista Eduardo Félix Del Real, quien a último momento se dio vuelta. Montiel todavía controla ocho votos radicales, pese a que la mayoría de los representantes de su partido forman parte de un megabloque con la oposición justicialista. Aunque Del Real ahora afirma que votará por el juicio político, está en duda que se alcance el quórum para sesionar y aprobar la medida.

Los ocho fieles al gobernador están sufriendo presiones populares. En los últimos días, varios fueron escrachados en sus domicilios, con la exigencia de que concurran al recinto y den quórum. La pregunta es hasta cuándo los diputados oficialistas soportarán la presión de sus vecinos en sus respectivos pueblos. La estrategia pasa por dejar abierto el plenario hasta que tiren la toalla o hasta que se los expulse por inasistencia reiterada, que se puede instrumentar a través de un mecanismo parlamentario. Montiel sabe que si es suspendido por 90 días, el Senado lo destituirá, porque, pese a que la UCR es mayoría, al gobernador únicamente le responden 4 de los 11 legisladores. El resto, que era de su riñón, también se le alejó por la forma en que llevó adelante el gobierno. Mientras tanto, la provincia seguirá paralizada y en medio del caos.

Cálculo: ***Montiel sabe que si es suspendido por 90 días, el Senado lo destituirá. Pese a que la UCR es mayoría, únicamente le responden 4 de los 11 legisladores.***

Sandra Cartasso



Montiel no pudo evitar que la marcha de repudio del viernes fuera masiva, pese a aprietes y amenazas.
La provincia que gobierna está en un estado terminal de caos, con su bono devaluado un 43 por ciento.

Nunca hubo tantos días sin clases. En los hospitales no hay remedios ni elementos de curación: la morfina para los enfermos de cáncer ya no existe y los diabéticos están librados a su suerte. Los jueces están tapados de recursos de amparo, pero tampoco están trabajando por las medidas de fuerza de los empleados. Las oficinas públicas no funcionan por los paros sucesivos: no hay ingresos porque no hay quien cobre los impuestos. Nadie puede llegar en avión de línea a Entre Ríos porque la empresa estatal hace meses dejó de funcionar.

Montiel nunca tuvo en sus cálculos que más de 10.000 personas iban a concurrir el viernes a repudiarlo a la Casa de Gobierno y pedirle a gritos "que se vaya". Estaba convencido de que la operación maquillaje –con medidas y renuncias de funcionarios– que instrumentó en semanas previas iba a dar sus frutos, pero se equivocó. También le hizo de boomerang el clima de miedo que se intentó generar. Fue demasiado burda la insistente operación de prensa instrumentada por el jefe de la Policía de Entre Ríos, comisario mayor Julio Brassesco, quien había advertido que a la concentración iban a llegar cuadros montoneros enrolados con Roberto Cirilo Perdía; que se había contratado a barrabravas de los equipos de Chacarita y Colón; y que podían producirse "uno o dos muertos", a partir de la presencia de "malvivientes" de barrios marginales de Santa Fe. El gobernador se valió del argumento para decretar asueto administrativo y escolar el día de la marcha organizada por la Multisectorial, en la que participan gremios estatales, productores, pequeños comerciantes y profesionales.

Tampoco alcanzó que el mismo día de la concentración dispusiera un cronograma de pago de haberes de junio y julio, por primera vez en 11 meses con un porcentaje mínimo en pesos. Horas antes, la Caja de Conversión comenzó a cambiar pesos y lecop por bonos federales a los comerciantes y estaciones de servicio, que habían amenazado con dejar sin combustible la provincia. En los comercios, desde el 1° de julio no se hacía el canje, lo que dejó a muchos al borde de la quiebra, pese a que en junio ingresaron 48 millones de pesos y lecop, cifra que llegó a 50 millones en agosto. "¿Qué hace con los pesos?" se preguntan en la provincia. Las respuestas apuntan al favoritismo que sigue haciendo el gobierno con empresarios y proveedores amigos.

Un clima de amenazas

El clima en Entre Ríos se venía enrareciendo desde antes de la manifestación del viernes, con hechos que contribuían al clima de miedo que se buscaba crear. En menos de una semana atentaron contra el defensor de Pobres y Menores de Concordia, Maximiliano Benítez (a quien, horas antes le anticiparon que un grupo de policías le estaba preparando un episodio en su contra); amenazaron de muerte a la pequeña hija del presidente de la Cámara de Diputados de la provincia, Julio Rodríguez Signes –uno de los autores del nuevo juicio político a Montiel–, e ingresaron a la casa de un delegado gremial de ATE-Entre Ríos, Marcelo Ríos, para dejarle un mensaje mafioso, poco después de haber sido baleado por la policía en una manifestación.

UNA ENCUESTA LO LLEVA AL 3,8

Optimistas por Terragno

El precandidato a la presidencia Rodolfo Terragno midió en una encuesta de intención de voto 3,8 puntos, número que generó "optimismo" en su comando de campaña. "Uno no puede saltar de alegría por un 3,8 por ciento, pero esto es más del triple de lo que tenía Terragno al iniciar la campaña el 15 de julio pasado. Si la tendencia se consolida, se van a cumplir nuestros pronósticos de estar disputando el ballottage", aseguró en un comunicado de prensa el personal que trabaja en la campaña del precandidato.

Las ilusiones del entorno del precandidato se basan en una encuesta realizada por la consultora Equis de Artemio López, que se publicó el fin de semana en los medios. Los datos reflejan que la intención de voto "en el Gran Buenos Aires llega al 5,5 por ciento", dato que el comando de campaña fue resaltando por considerar al conurbano como "una zona crítica que mide el potencial de crecimiento en el resto del país".

Asimismo, subrayaron los seguidores del senador, la encuesta demostraría que Terragno "supera a (Patricia) Bullrich y a otros candidatos de centro". Los allegados al candidato aclararon que la encuesta no fue encargada por Terragno.

La CTA y los genéricos

La CTA reclamó ayer un "perfeccionamiento" de la ley que autorizó la prescripción de medicamentos genéricos. Si bien el secretario de Acción Social de la central, el diputado Ariel Basteiro, consideró que esa modalidad "ayuda el bolsillo familiar y alivia los costos de las obras sociales", advirtió sobre la necesidad de garantizar "igual calidad al original y significativo menor precio".

Echegaray y la inmunidad

El diputado de Izquierda Unida Patricio Echegaray repudió el pedido de inmunidad diplomática que el gobierno argentino realizó en favor de las tropas norteamericanas que ingresarán al país. Echegaray consideró que la introducción de marines en la selva misionera "atenta contra la soberanía nacional y es parte del plan de control estratégico de EE.UU. para toda América latina, en el cual se pretende que nuestro país actúe como portaaviones imperialista en contra de los pueblos de la región".

Triunfo de Roy Cortina

La lista Socialismo y Participación, liderada por el legislador porteño Roy Cortina, se impuso ayer en las internas del Partido Socialista Popular de la Capital derrotando al oficialismo encabezado por Clori Yelicic. Cortina asumirá la semana entrante como nuevo secretario general de la agrupación y en dos semanas asumirá también ese cargo en el Partido Socialista único, producto de la fusión ya anunciada del PSP con el socialismo democrático de Alfredo Bravo. La lista de Cortina obtuvo el 55 por ciento de los votos escrutados sobre un padrón de 15 mil afiliados porteños.

Seminario de intendentes

El 4 y 5 de octubre se realizará en el Hotel Hilton el Seminario Internacional de Intendentes "Ciudades en el siglo XXI, nuevos protagonistas, nuevos desafíos". Lo coordina Doris Capurro y lo organizan el presidente de Federación Argentina de Municipios, Eduardo Castello, y el candidato Mauricio Macri. Participarán expertos de diferentes países y está abierto a intendentes, legisladores y académicos. Inscripción al 4807-4848.

DE LA SOTA DIJO QUE NO SE BAJA DE SU CANDIDATURA

Con la autoestima bien alta

Las encuestas lo muestran prácticamente detrás de todos los aspirantes del PJ. Y ve cómo el Gobierno vira su apoyo hacia Rodríguez Saá. Sin embargo, asegura que sigue en carrera.

Ya pasó casi un mes y medio desde aquella tarde en que apareció junto a su familia en los jardines de la Casa de Gobierno de Córdoba anunciando que aspiraba a "conquistar la confianza de los argentinos". Sin embargo, desde su lanzamiento a la carrera presidencial, José Manuel de la Sota apenas si aumentó en algunas décimas la escasa cosecha que venía obteniendo en las encuestas. Tanto es así que, sigilosamente, el Gobierno ha comenzado a ensayar formas para distanciarse de su candidatura que con tanto entusiasmo apadrinó hasta hace muy poco. El cordobés, seducido y abandonado por primera vez –pero no seguramente la última–, debió salir a desmentir que esté pensando en abandonar. "No me conocen. A los que dicen que me bajo, los invito con gusto a mi asunción", respondió el todavía candidato.

Para justificar su permanencia en la campaña, De la Sota sacó de la manga algunos datos que no son los que vienen apareciendo en los diarios. Sostuvo que un sondeo reciente de la encuestadora de Manuel Mora y Araujo le dio 6 puntos, cuando hace dos meses lo tenía en apenas 1,5 por ciento. Y que ninguno de los otros candidatos superaba el 15 por ciento por lo que, si mantenía ese nivel, en 30 días los superaría. "Soy el que más creció", aventuró.

Sin embargo, no son los mismos números que manejan en la Casa Rosada.

Allí tienen cifras similares a las que aparecen en el trabajo de Hugo Haime que hoy **Página/12** publica en la página 3. Allí puede verse la progresión de la intención de voto de De la Sota: en junio lo elegía el 1,9 por ciento mientras que ahora lo hace apenas el 2,7 por ciento. Eso no sólo lo muestra lejísimo del 22,9 por ciento de Adolfo Rodríguez Saá, sino que también lo superan con holgura dentro del PJ Carlos Menem y Néstor Kirchner. Es más, De la Sota ni siquiera consigue empardar al radical Rodolfo Terragno, quien recién acaba de lanzarse.

Por eso, son varios quienes dentro del duhaldismo consideran que no tiene sentido mantener su apoyo al cordobés, a quien suelen organizarle concurridos actos en el conurbano. Hay dos líneas: están quienes son de la idea de reforzar los diálogos con Rodríguez Saá y, por otro lado, quienes sueñan con la vuelta al ruedo de Carlos Reutemann (ver aparte).

Alguna señal se vio ayer en las declaraciones del secretario general de la Presidencia, Aníbal Fernández, quien se mostró bastante amistoso con Rodríguez Saá. "Es un hombre reconocido en el partido", lo alabó el funcionario, pese a que el puntano toma distancia del gobierno de Duhalde en sus declaraciones públicas. "En algunos lugares las encuestas le dan muy bien", continuó Fernández.

Para demostrar que es indiferente a estos dimes y diretes, De la Sota continuó ayer con su campaña con una visita al departamento de Dean Funes, en el norte de Córdoba. Desde allí se mostró en contra del "que se vayan todos". "Es sólo un eslogan de campaña de dos candidatos", sostuvo, en referencia a Elisa Carrió y Luis Zamora.

DyN



José Manuel de la Sota desacredita las versiones que lo muestran abandonando la pelea.
"No me conocen. A los que dicen que me bajo, los invito con gusto a mi asunción."

EL GOBIERNO INSISTE CON SEDUCIR A REUTEMANN

Una más y no jodemos más

Por D.S.

Carlos Reutemann fue tentado nuevamente por el Gobierno para postularse como candidato a presidente. El gobernador de Santa Fe recibió la visita de uno de los funcionarios más cercanos a Eduardo Duhalde, quien buscó convencerlo para que revea su actitud de quedar al margen de la pelea. Por ahora la tarea fue infructuosa. Para mantener su negativa el Lole apeló a una figura: "Lo que viene es la Infantería". Se refirió así a que el próximo presidente deberá apelar a la represión para poder implementar eventuales políticas de ajuste.

Previamente, el emisario de la Casa Rosada había testeado con Reutemann el mejor camino para que el peronismo sorteara las internas partidarias, convocadas para el 15 de diciembre. El Lole ya se había pronunciado abiertamente por una ley de Lemas, una alternativa que el senador santafesino Oscar Lamberto plasmó en un proyecto de ley.

Allí concluyeron que entre la "variante Romero" o el proyecto del diputado del PJ Gerardo Conte Grand, al justicialismo le conviene el segundo. ¿Por qué? En este se prevé para el ballottage (es decir, si nadie consigue el 45 por ciento de los votos, o el 40 por ciento y saca al segundo una diferencia de 10 puntos) sumar al mejor candidato de cada partido el voto del resto de los aspirantes de ese partido.

Se trata de una alternativa engañosa ya que si, por ejemplo, el candidato A saca 10 el por ciento de los votos, el B el 9 por ciento, y el C el 8 por ciento, con la suma de los otros lemas el ballottage podría legar a definirse entre el candidato B y el C, dejando afuera al más votado.



El gobernador de Santa Fe, Carlos Alberto Reutemann.
Le dijo otra vez "no" a la propuesta del Gobierno.

Ruckauf da una mano

El canciller Carlos Ruckauf declaró ayer que decidió no ser candidato presidencial en las próximas elecciones para "ponerle el hombro" a la Argentina y a la gestión de Eduardo Duhalde. El ex gobernador de la provincia de Buenos Aires afirmó que eligió no presentarse "porque la Argentina necesita ahora que se le ponga mano con mucha firmeza". Con respecto al precandidato a presidente del PJ, el puntano Adolfo Rodríguez Saá, dijo que prefiere "analizarlo como gobernador eficiente porque su mandato fue efímero", y negó que se lo haya echado del poder.

Por ahora todo igual

El secretario general de la Presidencia, Aníbal Fernández, ratificó el cronograma electoral y destacó que "no tiene por qué haber ninguna modificación" al decreto de convocatoria a comicios. "El 15 de diciembre se llevarán a cabo las internas y el 30 de marzo las generales. No tiene por qué haber ninguna modificación", destacó. El funcionario y consultor de Eduardo Duhalde consideró por otra parte que las iniciativas del precandidato del justicialismo Juan Carlos Romero y la del diputado Gerardo Conte Grand de celebrar los comicios bajo una variante a la ley de lemas "corre por otro andarivel". O sea, no las descartó.

Kirchner vs. Solá

El gobernador de Santa Cruz y precandidato presidencial, Néstor Kirchner, criticó ayer a su colega bonaerense, Felipe Solá, por no dar a conocer "los nombres de quienes, según él, están generando hechos de violencia o conspiran para desestabilizar su gestión". El mandatario sureño agregó: "No puede ser que estén muriendo tantas personas, que ocurran en forma permanente hechos aberrantes, y que el gobernador de Buenos Aires no cumpla con su obligación de decir quiénes están conspirando mientras está en juego la tranquilidad de todos los argentinos".

RADIO PASILLO
NO SE PRESENTA A ELECCIONES

Misceláneas

En Tribunales se acuerdan de Zulemita.
De la Sota es y se hace. Los poetas del Adolfo.
Dialoguitos en el ascensor del Congreso. Cafiero echa nafta.
¿Menem mufa? La prueba de la "F".

Por Diego Schurman

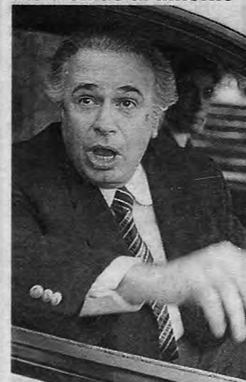
Cuidado con la bomba... chita



En los tribunales federales de Retiro hay un gran revuelo. Son varios los jueces que quieren información sobre las cuentas suizas de Carlos Menem y de su ex valet Ramón Hernández. Pero en el quinto piso, donde funcionan las fiscalías, creen que mientras la Justicia helvética se toma su tiempo para levantar el secreto bancario hay mucho por hacer, y por emprolijar. "No puede ser que acá, en el fuero federal investiguemos la presunta omisión maliciosa de Menem (al haber ocultado la existencia de la cuenta en su declaración jurada), que es un delito vinculado a lo fiscal y debería estar en penal económico, y ellos tienen dos causas por enriquecimiento que tienen que estar acá", se quejó un investigador que conoce varios expedientes sobre el patrimonio del ex mandatario. "En el juzgado de (Julio) Speroni duermen las facturas de las bombachas que Zulemita se compraba en Caro Cuore. ¿Para qué las quieren ellos que investigan contrabando de armas?", graficó indignado el funcionario.

◆◆◆

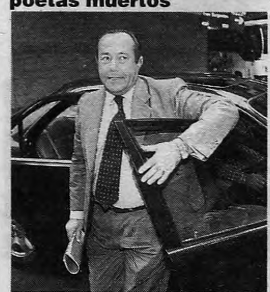
Bienvenido al infierno



Tendrá historias de pubertad, mucho antes de conocer a Olga Riutort. Le habrá "cortado el rostro" alguna que otra chica a lo largo de su juventud. Pero a José Manuel de la Sota nunca nadie lo había dejado tan mal parado como el anfitrión de un acto donde era presentado como figura estelar. Ocurrió hace dos sábados, en Trenque Lauquen. Abel Estévez, presidente del peronismo local, le ofreció una tribuna para su campaña proselitista. Y lo anunció de la siguiente manera: "Aquí está uno de los precandidatos del PJ a presidente de la Nación, aunque saben que yo tengo otro candidato que no es otro que Carlos Menem". El gobernador no tuvo otra alternativa que hacerse el sota.

◆◆◆

La sociedad de los poetas muertos



El grupo se llama Menta. Los autores del tema son Félix Paulo Palacios y José Luis Páez. Se escuchó en el Luna Park, durante el acto de Adolfo Rodríguez Saá. Para la envidia de los poetas, y por qué no la de los diplomáticos también, aquí va la letra que acompañó el acto proselitista del precandidato a presidente justicialista:

Estos garcaron al Diablo
y a tu padre el jubilado
Al porvenir... a tu hijo,
se cargaron a tu hermano
Estos Judas se pusieron
a tejer desde lo oscuro
Y despacio muy despacio
destruyeron tu futuro

¡Ay cómo te la pusieron!

Entregaste tu confianza
les hiciste propaganda
Te dijeron que esperaras
que ya todo se arreglaba
Los políticos de turno
tu camino señalaron
Que la final te llevaría
a ser ñoqui diplomado

¡Ay cómo te la pusieron!

Alfonsín con Menem, Duhalde
y después con De la Rúa
Mataron tus esperanzas,
te quitaron el trabajo
Te estafaron con el sueldo
y te dejaron de lado
Te curraron el presente,
el futuro y el pasado

¡Ay cómo te la pusieron!

Fue Bordón después el Chacho
La Meijide y la Carrió
Fue Lanata, fue Clarín,
fue Hadad y Longobardi
Todos ellos pregonaban
un país moralizado
Y entre todos te ocultaron
el soborno en el Senado

¡Ay cómo te la pusieron!
Te curraron tus ahorros,
acorralaron tus sueños
Lo pactaron en Olivos,
lo volvieron a pactar
Acordaron los políticos,
las mil formas de robar
Y fue así que establecieron
una marca universal

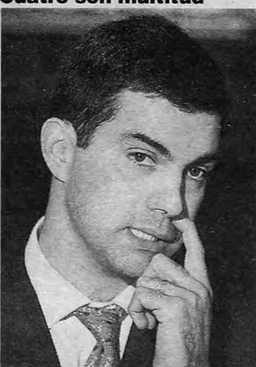
¡Ay cómo te la pusieron!

En la calle te robaron
el estéreo, la campera
El reloj, las zapatillas,
anteojos y lapicera
Políticos y ladrones,
policías y soplones
Dominados por los chorros
están todos los rincones

¡Ay cómo te la pusieron!

◆◆◆

Cuatro son multitud



Ascensor del anexo del Congreso. Cuatro personas: los diputados justicialistas Mirta Rubini (bonaerense), Juan Urtubey (salteño) y Ricardo Quintela (riojano), y un periodista de **Página/12** con gesto de turista sueco.

Rubini: –¿Viste lo que hizo tu gobernador (en alusión al salteño Juan Carlos Romero)?

Urtubey: –¿Qué?

Rubini: –A la mina que es policía y le quemaron la casa le ofreció trabajo y una casa en Salta.

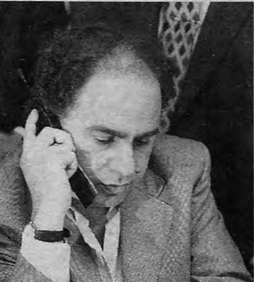
Quintela: –...

Urtubey: –*(Visiblemente enojado)* ¿Pero por qué no le da trabajo y casa a mis militantes?...

El periodista no habló, pero su gesto perdió ese aire europeo y los dos legisladores, ni tontos ni perezosos, dejaron la conversación para otro momento.

◆◆◆

Peligro, combustible



El diputado del ARI Mario Cafiero denunció una supuesta "concurrencia concertada" en el mercado de combustible. En otras palabras: un acuerdo entre las principales operadoras para disfrazar la competencia. Y para sostenerlo mostró un cuadro sobre la evolución de precios, donde el "capitalismo compinche" acordó que Shell brinde las naftas más baratas, agregando 0,1 centavo al precio de base, EG3 0,2; YPF 0,5 y ESSO 0,6. Pero la denuncia se extendió a la venta de Pecom a la empresa mixta Petrobras, que tiene presencia de la banca Morgan Stanley y participación minoritaria del Estado brasileño. Los principales activos de Pecom provienen de los decretos de desregulación petrolera promovidos durante la gestión de Carlos Menem. Esta transferencia –según un proyecto de resolución de Cafiero– parece indicar una estratagema de la industria petrolera para tratar de impedir que un próximo gobierno revea tal desregulación con el fantasma de un enfrentamiento con Brasil y los problemas que esto acarrearía al Mercosur.

◆◆◆

Para cabuleros



La fama de mufa lo acompaña hace tiempo. A tal punto que en sus años de presidente decidió no concurrir a la cancha de River, el club de sus amores, para que no lo culparan de las eventuales derrotas. Ya no es primer mandatario, y decidió volver a las canchas a través de la publicidad estática. Pero la fama sigue vigente. En los cinco partidos televisados de la anteúltima fecha, los equipos locales que mostraron en sus estadios los carteles "Menem" no pudieron vencer: Estudiantes 0, River 6; Boca 2, San Lorenzo 2;Talleres 0, Vélez 2; Independiente 1, Newell's 1; y Huracán 0, Chacarita 1. Ayer la racha casi se mantiene impecable: Gimnasia 0, Banfield 1; Vélez 1, Independiente 2; y Newell's perdió con Central en su cancha, después de 22 años, 2 a 0. La excepción que confirmó la regla fue San Lorenzo, el único local que ganó. Fue 3 a 1 y a Estudiantes. Bah, Lanús también ganó en su cancha y a Boca. Pero la hinchada bostera suele decir que vaya donde vaya siempre es local.

◆◆◆

La prueba de la F



En los últimos días, el desafío llegó al correo electrónico de muchísimas personas. Entre ellas algunos funcionarios de la Casa Rosada, que a su vez lo hicieron circular. Lo transcribimos textual:

Léete este e-mail, es un pequeño test.
Como mucho tardarás 2 minutos en hacerlo
Hazlo correctamente...
¡es sorprendente!
Importante: seguir las etapas, no hacer trampa
Cuenta el número de "F" en el texto siguiente:

FINISHED FILES ARE THE RESULT OF YEARS OF SCIENTIFIC STUDY COMBINED WITH THE EXPERIENCE OF YEARS

¡Ya está! Sigue bajando sólo si terminaste de contarlas!
OK?

¿Cuántas "F"? ¿Tres?
No, hay seis.
¡No es una broma!
Vuelve más arriba y cuéntalas de nuevo
La explicación viene más abajo...

El cerebro no puede procesar las "F" de "OF", las ve como una "V"
Increíble ¿no?
Cualquiera que cuenta las seis "F" a la primera es un genio,
cuatro o cinco es más bien excepcional, tres es normal... menos de tres... hmmmmm.

OTRA DENUNCIA CONTRA LOS HERMANOS

El Crédit vs. los Rohm

Por Adriana Meyer

Ahora los ex socios se denuncian entre ellos. Los abogados del banco suizo Crédit Suisse First Boston acusaron a los banqueros menemistas Carlos y José "Puchi" Rohm, del Banco General de Negocios (BGN), de haberse quedado con 43 millones de dólares que habían aportado para la compra del Banco de Córdoba, emprendimiento que fracasó. Los fiscales Luis Comparatore y Patricio Evers impulsaron la acción penal en la causa por lavado de dinero, evasión impositiva y otros delitos en la que Carlos Rohm está detenido. Mientras tanto, los hermanos Rohm cambiaron de abogados y ahora los comparten con otro banquero menemista, Raúl Moneta.

La maniobra consiste en una presunta administración fraudulenta de un fondo de 43 millones de dólares que el Crédit Suisse transfirió a la cuenta 3544-033334-001 que el BGN poseía en el Standard Chartered Bank de Nueva York el 29 de octubre de 2001. Ese dinero tenía como finalidad exclusiva la compra del Banco de Córdoba, entidad que el año pasado el gobierno provincial sujetó a privatización y el BGN era el principal interesado en adquirir. Según la denuncia de la que se hicieron eco los fiscales Evers y Comparatore, el BGN designó para esta operación al Crédit Suisse como asesor financiero, por lo que se firmó entre los hermanos Rohm, el BGN y el banco suizo un "Memorandum of Understanding" donde se dejaba constancia de que esos fondos debían ser utilizados para la compra del paquete accionario del banco provincial.

A mediados de octubre, cuando los funcionarios del Crédit Suisse ya no tenían contacto con las autoridades que definían la privatización, los directivos del BGN informaron a sus socios que el desenlace de la operación era inminente. "Lo que a la postre resultó ser falso", apuntaron los fiscales en el requerimiento al que **Página/12** tuvo acceso exclusivo. Los Rohm reclamaron que el pago se materializara antes del 29 de setiembre. Ese mismo día, los suizos transfirieron los cuarenta y tres millones pautados, previo acuerdo verbal con Juan Carlos Iarezza sobre que los fondos quedarían en Estados Unidos hasta que los suizos dieran su consentimiento para ser transferidos a la Argentina por la compra del Banco de Córdoba. Según los denunciantes, los directivos del BGN transfirieron el dinero al país, vulnerando lo expresamente acordado. Cuando los suizos reclamaron, se encontraron con el corralito y con que el BGN presentaba serios problemas de liquidez. Los fiscales sospechan que el dinero fue extraído del patrimonio del BGN. "En el barrio le dicen 'mejicaneada'", graficó una fuente que conoce el caso.

> **Truco:** *Los fiscales sospechan que el dinero fue extraído del patrimonio del BGN. "En el barrio le dicen 'mejicaneada'", graficó una fuente que conoce el caso.*

El BGN llegó a ganar la licitación por el Banco de Córdoba, ofreciendo 117 millones de dólares, pero el gobernador José Manuel de la Sota la anuló por decreto. El Córdoba también está sometido a una investigación judicial dado que su patrimonio habría sufrido modificaciones durante las negociaciones previas a su frustrada entrega a manos privadas.

En principio, el hecho no parece tener relación con los asuntos que se investigan en la Justicia federal porque se trata de una cuestión entre privados. Los fiscales recordaron que habían solicitado a la jueza María Servini de Cubría que impute a los directivos del Crédit Suisse en la causa del BGN como parte de la "organización criminal que mediante maniobras ilícitas provocaron la denominada 'fuga de capitales' que perjudicó gravemente al sistema financiero argentino y también, a muchos de los desprevenidos clientes que fueron defraudados en su buena fe al confiarles sus depósitos bancarios". Además, resaltaron el hecho de que los acontecimientos descriptos por los denunciantes se materializaron mayormente en Estados Unidos. Sin embargo, decidieron impulsar la denuncia porque entendieron que la causa del BGN tiene un objeto procesal amplio, la investigación se encuentra en un "avanzado estado", y el juzgado posee "conocimientos específicos" sobre los "manejos del BGN" como para asegurar una pesquisa eficaz y rápida. Comparatore y Evers pidieron a Servini de Cubría una serie de medidas: que libre un oficio al responsable actual del BGN para verificar si la entidad poseía la cuenta bancaria en el Standard Chartered Bank de Nueva York, si durante el último trimestre de 2001 fueron girados 43 millones de dólares desde esa cuenta hacia nuestro país, y, en caso afirmativo, que se remita "toda la documentación que avale dicha transferencia como así también se indique el destino final que se le dio a esa suma de dinero".

> El banco suizo que fue su socio en una privatización los acusa de "guardarse" 43 millones de dólares.

Las cifras ocultas en los balances de las grandes

La devaluación provocó en las principales compañías del país una situación de "quiebra contable". Pero la mayoría mantiene resultados operativos positivos. La ficción de los balances.

Por Claudio Scaletta

Las principales empresas proveedoras de servicios públicos mantienen resultados operativos considerablemente positivos a pesar de la fuerte recesión. Lo mismo ocurre con muchas de las grandes firmas de otros sectores. La devaluación, no obstante, provocó una situación de "quiebra contable", que es utilizada por las empresas para demandar aumentos tarifarios que no guardan relación con los costos de provisión, o como argumento para intentar cargar el costo financiero del endeudamiento privado al conjunto de la sociedad. Un análisis sobre los principales rubros de los balances de estas firmas, realizado por el Centro de Estudios de la Situación y Perspectivas de la Argentina (Cespa), muestra, además, que el resultado inmediato de esta ficción contable es la virtual desaparición de la base del impuesto a las ganancias.

La discusión sobre los efectos de la salida de la convertibilidad en la situación patrimonial de las empresas comenzó con la misma devaluación. El debate, que asumió muchas veces la forma de presiones empresarias, incluyó desde noticias alarmantes sobre la quiebra masiva de firmas hasta demandas por seguros de cambio y recomposiciones tarifarias desproporcionadas. La investigación realizada sobre 3 variables clave de los balances de una reducida muestra de grandes empresas –ventas, beneficios y situación patrimonial– presenta una base real sobre la cual ponderar los verdaderos efectos de la devaluación en la operatoria de las firmas locales.

Fotomontaje Alfredo Argento



Una investigación revela que no todo son lágrimas en las grandes empresas.
"La devaluación fue contabilizada sólo en una hoja del balance."

La muestra considerada por el Cespa, entidad que depende de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires, incluye a 6 de las principales proveedoras de servicios públicos –Edenor, Edesur, Metrogas, Metrovías, Telecom y Telefónica–, cuya evolución está fuertemente condicionada por el consumo popular, y a 6 de actividades varias, pero con un fuente componente de exportaciones –Acindar, Siderar, Siderca, Repsol-YPF, TGN y TGS–. Aunque reducida en cantidad de firmas, la composición escogida sintetiza las nuevas tendencias de la economía argentina.

Del análisis surge que durante el primer semestre de 2002 las ventas de las empresas de servicios públicos, comparadas con igual período de 2001, mostraron una baja del 3 por ciento. Sin embargo, si se excluye a Telefónica –firma que presenta una suba no explicada del 20 por ciento entre ambos períodos– la caída promedio alcanza el 13 por ciento. En el otro extremo se encuentra Metrovías, la más dependiente de la evolución del consumo popular, que mostró una baja entre los dos trimestres del 30 por ciento. Estos datos son explicados completamente por la caída de la actividad interna. En contraste, las 6 empresas de actividades diversas muestran una tendencia reciente al incremento de sus ventas, el que se explica principalmente por el impacto positivo del mayor valor en pesos de las exportaciones. Aunque con diferencias apreciables entre sus integrantes, el grupo presenta un aumento promedio del 20 por ciento. Todavía no se conocen los balances de las 12 firmas consideradas para el segundo trimestre, pero todo indica que estas tendencias se profundizarán cuando se conozcan todos los balances del segundo trimestre de 2002.

Uno de los datos llamativos del trabajo del Cespa surge del análisis de los resultados de explotación de las privatizadas, las que "a pesar del efecto combinado del congelamiento de tarifas y de la caída de la demanda, mantienen resultados operativos que no son desdeñables" (cuadro 1). Salvo en los casos de Metrogas y Metrovías, los beneficios del primer trimestre de 2002 fueron superiores a los del trimestre anterior. En la comparación interanual, en tanto, los resultados son heterogéneos. Para las dos empresas nombradas los resultados fueron negativos, las eléctricas mantuvieron sus niveles y las telefónicas cayeron levemente. La primera consecuencia de esta evolución es que el congelamiento de tarifas, según muestran los balances, "no provocó deterioros significativos en la rentabilidad operativa de las empresas".

Para las restantes 6 empresas, en cambio, los resultados de explotación durante el primer trimestre de 2002 fueron claramente positivos (con la sola excepción de Siderar, ver cuadro 2) y más elevados en magnitud que en cualquiera de los 4 trimestres previos. Dada la nueva estructura de precios relativos, estos resultados eran previsibles.

Una vez considerados las ventas y los beneficios operativos, las cosas cambian significativamente. Los resultados ordinarios exhiben diferencias extremas a las mencionadas (ver cuadros 3 y 4). Las 6 empresas de servicios suman pérdidas superiores a los 6000 millones de pesos. La cifra contrasta con la ganancia de 112 millones del primer trimestre de 2001 y la pérdida de apenas 13 millones a final del año. En las 6 firmas restantes las pérdidas también son importantes, aunque algo menores, 2336 millones. La causa de estos resultados fue la devaluación, que multiplicó abruptamente el valor de los pasivos en divisas sin que se registren revalúos acordes para los activos.

Si se evalúa el pasivo total del conjunto de las 12 empresas se encuentra que los casi 15.600 millones existentes al 31 de diciembre de 2001 pasaron a 37.200 millones tres meses después. Esto significó una punción de 7300 millones de pesos en los patrimonios netos, disminución que habría sido mucho mayor si no se hubiesen revaluado parcialmente algunos activos.

Sobre estos datos, el trabajo elaborado por Jorge Schvarzer y Mariana Rojas Breu obtiene tres consecuencias:

- La devaluación impacta sobre la deuda y el flujo de pagos de intereses generando resultados negativos "que no siempre están en correspondencia con la situación real de la empresa en cuestión". Este efecto es más pronunciado en el caso de las firmas de servicios.
- A pesar de la normativa contable que obliga a dividir las pérdidas por devaluación en 5 períodos, "posiblemente la mayoría de las empresas no pagará impuestos a las ganancias". Si este efecto no es compensado por otros tributos habrá una significativa disminución en los ingresos fiscales.
- Por último, el grupo de las privatizadas puede demandar aumentos de tarifas que no guardan relación con sus necesidades operativas, aunque sí con sus registros contables.

Frente a la demanda de transferir el costo financiero a la sociedad o a los usuarios –y más allá del trabajo del Cespa– caben algunas preguntas cuyas respuestas no pueden extraerse de los balances: ¿Cuál fue el destino de las ganancias extraordinarias obtenidas durante la década del 90? En el caso de estar en el exterior, ¿no fueron invertidas en otros activos que deberían estar generando dividendos en divisas? Si los planes comprometidos en las licitaciones establecían que las inversiones a realizar no podían tener como contrapartida pasivos, ¿por qué entonces los pasivos en dólares son tan altos? ¿Cómo se componen esos pasivos? Por último: ¿por qué no existen datos contables que permitan conocer el costo de producción de los servicios?

No todo es lo que parece...

Cuadro 1

Evolución de los Resultados de Explotación de 6 empresas de servicios
en millones de pesos

	1° Tr. 2001	2° Tr. 2001	3° Tr. 2001	4° Tr. 2001	1° Tr. 2002
EDENOR	51,6	50,7	51,3	47,7	52,7
EDESUR	45,4	38,2	43,6	38,5	43,8
METROGAS	3,5	41,4	48,1	10,7	-7,9
METROVIAS	-1,0	4,7	2,4	0,9	-7,1
TELECOM	95,0	127,0	96,0	63,0	73,0
TELEFONICA	154,0	160,0	208,0	55,0	121,0
TOTAL	348,5	422,1	449,3	215,8	275,5

Cuadro 2

Evolución de los Ingresos de Explotación de 6 empresas de actividades varias
en millones de pesos

	1° Tr. 2001	2° Tr. 2001	3° Tr. 2001	4° Tr. 2001	1° Tr. 2002
ACINDAR	100,3	103,1	103,1	73,8	97,8
SIDERAR	225,7	231,3	168,6	148,7	270,3
SIDERCA	169,0	204,1	185,6	192,2	286,7
TGN	68,4	69,0	52,3	63,2	78,9
TGS	126,8	132,8	147,1	134,9	141,1
YPF	1.477,0	1.612,0	1.536,0	1.328,0	1.726,0
TOTAL	2.167,3	2.352,2	2.192,7	1.940,8	2.600,8

Fuente: Cespa sobre balances de las empresas.

... Cuando se miran los resultados

Cuadro 3

Evolución de Resultado Final (ordinario) de 6 empresas de servicios
en millones de pesos

	1° Tr. 2001	2° Tr. 2001	3° Tr. 2001	4° Tr. 2001	1° Tr. 2002
EDENOR	24,2	25,9	22,1	21,0	-462,3
EDESUR	26,9	22,4	23,4	25,8	-369,6
METROGAS	-3,2	22,7	26,4	2,8	-491,3
METROVIAS	3,5	-3,9	-5,2	-10,5	-4,8
TELECOM	17,0	24,0	23,0	-17,0	-2.257,0
TELEFONICA	44,0	75,0	76,0	-35,0	-2.484,0
TOTAL	112,4	166,1	165,7	-12,9	-6.069,0

Cuadro 4

Evolución de Resultado Final (ordinario) de 6 empresas de actividades diversas
en millones de pesos

	1° Tr. 2001	2° Tr. 2001	3° Tr. 2001	4° Tr. 2001	1° Tr. 2002
ACINDAR	-59,1	-13,9	-20,7	-65,1	-383,7
SIDERAR	-6,4	-12,5	-9,7	-82,1	-19,1
SIDERCA	27,3	35,6	45,2	48,3	440,8
TGN	13,3	14,9	-6,4	5,3	-20,2
TGS	33,0	36,4	37,0	2,1	-515,6
YPF	352,0	484,0	306,0	-323,0	-1.838,0
TOTAL	360,1	544,5	351,6	-414,6	-2.335,8

Fuente: Cespa sobre balances de las empresas.

OTRA SEMANA DE DURA NEGOCIACION CON EL FMI

El último intento por firmar

Lavagna presentará a la misión del Fondo un "plan contingente" para frenar los amparos. Otros guiños a Washington en carpeta.

El ministro Roberto Lavagna pretende avanzar a partir de mañana en un "plan contingente" para frenar los amparos judiciales. La alternativa será discutida la misión del FMI, que desembarcará en Buenos Aires encabezada por el inglés John Thorton y el director de Asuntos Monetarios y Cambiarios del organismo, Stefan Ingves. En el Fondo consideran que los amparos es el principal agujero abierto en el programa monetario del gobierno. Pero también cuestionan –como lo expresó su vocero el jueves pasado– varios proyectos que circulan en el Congreso y el fallo de la Corte que restituye el 13 por ciento a empleados públicos y jubilados. Por eso, Lavagna hará otro guiño al FMI anunciando que el "beneficio" recién se pagará en pesos a partir de enero, mientras que el proporcional hasta el 31 de diciembre será considerado como parte del retroactivo y se reconocerá con un bono.

En privado, los funcionarios de Economía admiten que el acuerdo con el Fondo parece inalcanzable durante la administración Duhalde. Pero Lavagna insiste con que todavía hay chances de firmar. Ayer, en un reportaje con **Página/12**, dijo que "queremos un acuerdo de una sola vez y no en cuotas" como hasta ahora. Mientras que pidió el respaldo político de los candidatos a un eventual acuerdo, al estilo de lo ocurrido en Brasil. La idea es que una vez cerradas las cuestiones técnicas del acuerdo, éste sea puesto a consideración de las principales fuerzas políticas. Así, Lavagna buscaría responder a la objeción –transmitida la semana pasada desde Washington– de que en Argentina no existe consenso político para un acuerdo.

El ministro también afirmó que el principal punto técnico todavía pendiente en la agenda de negociación es la salida de depósitos vía amparos judiciales. Y reveló que ya propuso al Fondo Monetario "dos planes de contingencia" que serán discutidos esta semana con la misión que lidera Thorton. Según pudo saber este diario, dichos planes consistirían en nuevos decretos del gobierno para obstaculizar los amparo. Sea como fuere, los números del mes pasado, muestran que la salida de fondos vía amparos se redujo sensiblemente y que fueron ampliamente compensados por la afluencia de nuevos depósitos, tentadas por las altas tasas de interés que pagan los bancos.

La otra señal que enviará Lavagna a Washington será el anuncio oficial de que este año no se pagará en efectivo la restitución del 13 por ciento a empleados públicos y jubilados. El argumento formal será que la erogación no estaba prevista en el Presupuesto 2002 y que la modificación del presupuesto, en medio de la negociación con el Fondo, no sería conveniente. La remuneración completa recién comenzaría a pagarse a partir de enero, mientras que hasta el 31 de diciembre el 13 por ciento sería computado como parte del retroactivo. Este retroactivo –que corre desde mediados del año pasado, cuando fue decretado el recorte– sería reconocido mediante un título público.


DyN

John Thorton, jefe de la misión fondomonetarista.
Le agradará saber que este año no se pagará el 13 por ciento.

"Van a salir adelante"

El presidente del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Enrique Iglesias, aseguró que la Argentina "va a salir adelante", y confirmó que "se mantienen los desembolsos de los créditos en ejecución (para el país) porque tenemos relaciones normales". En Johannesburgo, Iglesias dijo que "Argentina tiene todas las condiciones para salir de la crisis, porque el sector real de la economía está intacto, y en algunos casos vigoroso, como el agrícola, de manera que miremos esto como un momento de emergencia, no permanente", afirmó.

Atendido por otros dueños

El grupo Macro Bansud y el banco Comafi, que recientemente adquirieron las sucursales del Scotiabank-Quilmes, informaron que el próximo miércoles podrán atender a los clientes del ex banco. Ambas entidades extenderán ese día el horario habitual de atención a los clientes.

ATACARON LA CASA DE UN TESTIGO DE LA REPRESION DE AVELLANEDA

Amenazas a los testigos piqueteros

En lo que ya aparece como un patrón de seguimientos, llamadas y aprietes, dos hombres armados rompieron la casa de un piquetero en el barrio La Fe. Ya le habían hecho seguimientos.

Por Laura Vales

Dos hombres armados llegaron al barrio La Fe buscando a Isidro Benítez, testigo de los asesinatos de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki. Atacaron la modesta casa del piquetero, intentaron forzar la puerta de entrada y al no conseguirlo destruyeron una de las paredes de chapa de la vivienda. El desocupado no estaba en el lugar. El episodio no fue aislado: pocos días antes, Benítez había sido seguido desde el colegio donde estudia hasta la casa de sus padres por un auto desde el que le tomaron fotografías.

Benítez fue uno de los piqueteros que presenciaron lo que ocurrió en el hall de la estación de trenes de Avellaneda el 26 de junio, cuando la Policía Bonaerense disparó contra Darío Santillán. En los días siguientes a la represión, en declaraciones que fueron ampliamente difundidas, acusó públicamente al comisario Alfredo Fanchiotti de haber disparado contra su compañero.

El militante vive en Lanús, donde está terminando de cursar el polimodal. Unos meses atrás participó junto a Santillán de una toma de tierras fiscales dentro del asentamiento La Fe. En ese lugar ahora está levantando una casilla para mudarse con su mujer y sus hijos.

El viernes 16, al salir de la Escuela Media Nº 12, donde estudia, notó que un coche blanco lo seguía. Decidió tomar un colectivo hasta la casa de su madre y una vez arriba pensó que había perdido a sus seguidores, pero al llegar a destino volvió a encontrarlos, estacionados a pocos metros de la puerta de entrada. Desde el interior del vehículo dos desconocidos le tomaron fotografías. La intimidación fue denunciada en la fiscalía de Juan José Vaello, donde quedó registrada en el marco de la causa 348.335.

Un segundo episodio intimidatorio ocurrió el domingo de la semana pasada, en vísperas de que se cumplieran dos meses de la represión, cuando dos sujetos armados aparecieron en el asentamiento, de noche, entre las doce y media y la una de la mañana. Según el relato de los vecinos de La Fe, los visitantes estacionaron un auto a 100 metros del terreno de Isidro Benítez y desde allí caminaron hasta la casilla que el piquetero está levantando, que en ese momento se encontraba vacía. Patearon la puerta cerrada con cadena y candado; finalmente rompieron la pared posterior.

"Escuché ruidos y me asomé a ver qué pasaba", dijo a **Página/12** uno de los vecinos, que vive a pocos metros de allí y pidió que no se mencionara su nombre. "Vi que eran dos hombres, los dos armados. La familia que vive del otro lado también sintió los golpes, por lo que prendió la luz." Los desconocidos les preguntaron sobre el militante y después se retiraron.

Distintos testigos de la represión e integrantes de la Coordinadora Aníbal Verón, a la que pertenecían Santillán y Kosteki, vienen denunciando una sucesión de seguimientos y hechos de violencia que, como éstos, son realizados con evidente ostentación y el objetivo de amedrentar.

En el barrio La Fe, en las últimas semanas también otros piqueteros han sido amenazados. Carlos Leiva, quien aportó datos sobre la represión en la causa judicial, denunció que fue seguido por un Siena gris sin patente el día anterior a que debiera declarar en la fiscalía. Otras dos militantes de la Verón, que todavía no han decidido presentar la denuncia a la Justicia, refirieron que fueron amenazadas desde automóviles sin chapa cuando salían de La Fe. A una de ellas le tiraron el vehículo encima.

Las amenazas contra desocupados y testigos ocasionales comenzaron el día después de las muertes de Santillán y Kosteki, cuando los comerciantes de la estación Avellaneda fueron visitados por personas de civil que les advirtieron sobre el peligro de declarar. "Vos no viste nada porque tenías los ojos irritados por los gases", le dijeron a una de las empleadas del lugar. El sábado 29 de junio, Sergio Kowalewsky, fotógrafo que captó imágenes del asesinato en la estación, recibió una intimidación en su teléfono particular. A principios de julio fue amenazado de muerte el abogado Claudio Pandolfi, y unos días más tarde la madre de Mariano Benítez, uno de los jóvenes baleados en el local del Partido Comunista, fue interceptada cerca de su casa por un sujeto que le recomendó que su hijo "se ponga a estudiar y se deje de romper las pelotas". El 23 de julio Victoria Delboy, de la Aníbal Verón en Guernica, fue perseguida por un Peugeot 504 sin matrícula. Episodios similares fueron relatados a este diario en Solano. El temor a sufrir represalias y la desprotección judicial provocan que muchas de las víctimas prefieran no denunciarlo.

Daniel Jayo

Isidro Benítez ante su casilla en el asentamiento del barrio La Fe.

LA CAUSA CONTRA EL OBISPO ACUSADO DE ABUSO SEXUAL

Habrá testigos contra Storni

Una alta fuente judicial confió a la edición rosarina de *Página/12* que "a las cartas de dos sacerdotes dirigidas al obispo de Santa Fe, Edgardo Storni, se les agregarán en los próximos días testimonios que se esperan recibir en el juzgado". Storni enfrenta un creciente escándalo y una causa judicial por abuso sexual contra seminaristas y estudiantes a su cargo. Paralelamente, se abrió una nueva causa por amenazas y coacción contra un grupo de sus discípulos, que habrían obligado a un anciano párroco, José Guntern, a firmar un acta jurando que en una vieja carta dirigida al obispo cuando le reprocha un "desliz" no se refiere a nada sexual.

Storni está en Roma junto a otros once obispos argentinos realizando la visita obligatoria que cada cinco años debe realizar cada prelado. Será recibido por el Papa en grupo y, muy probablemente, a solas. Acompañando al santafesino está el cura Marcelo Mateo, uno de los acusados de amenazar al párroco Guntern, que ya es esperado para un interrogatorio en la causa. Otro de los implicados, el cura Mario Grassi, es representante legal del colegio parroquial Nuestra Señora de Guadalupe y el sábado tuvo que sufrir que una asamblea autoconvocada de padres de alumnos le exigiera la renuncia hasta que "se conozca la verdad de los hechos por la Justicia."

Ya en 1994 Storni había enfrentado un escándalo por las mismas acusaciones, pero logró sortearlas después de una investigación interna y un sumario vaticano. Pero tras los escándalos en EE.UU., el Papa declaró que "no hay lugar en la Iglesia para abusadores", por lo que pocos esperan que todo quede como está.

Gentileza El Litoral



Storni, acusado de abusar de seminaristas a su cargo.
Según fuentes, hay víctimas dispuestas a declarar qué pasó.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EL PADRE DE DIEGO DESCONFIA DE LA INVESTIGACION

"La policía está involucrada"

Por Alejandra Dandan

Los investigadores insisten en desvincular del secuestro y asesinato de Diego Peralta a los dos policías detenidos. Dicen que esta semana podrían quedar libres. Hoy el juez comienza a indagar a los detenidos.

"Desde el primer momento nosotros creemos que la policía está involucrada en el secuestro de mi hijo." Esa es la hipótesis que sostuvo Luis Peralta desde la desaparición de su hijo, Diego, y ayer se la volvió a repetir a *Página/12* mientras el rumbo de la investigación parecía alejarse de aquella pista. El sábado a la tarde, la Justicia detuvo a 16 personas involucradas en el secuestro de Diego Peralta y entre ellas, según se informó, estarían los autores directos de su muerte. Catorce de ellos son civiles y pese a la hipótesis de la familia –que coincide con la del fiscal de la causa–, los únicos dos policías detenidos, que prestaban servicios en la comisaría de El Jagüel, estarían desvinculados del caso: fuentes de la Policía Bonaerense y del Ministerio de Seguridad de la provincia, le confirmaron a *Página/12* que ambos serían liberados el jueves o viernes de esta semana.

Los dos policías detenidos son el sargento Miguel Angel Giménez, del servicio de calle del destacamento El Jagüel, y un oficial de apellido Roque. Hasta ahora, la familia Peralta estaba convencida de que ellos eran parte de la banda que secuestró a Diego. El cartonero José García, acusado de hacer una serie de llamadas extorsivas a la casa de los Peralta, mencionó a uno de los dos policías en su declaración indagatoria. Y también el padre de Diego se encontró con el mismo dato en una charla que mantuvo con el cartonero. "García me lo dijo a mí –cuenta Luis Peralta–: 'Si querés saber dónde está tu hijo, preguntale a Giménez'." Días atrás, el fiscal federal Ricardo Daneri, que interviene en la causa, había pedido la indagatoria de Giménez.

Hasta ahora, ése era el emergente más claro de que en el secuestro había intervenido por una banda que actuaba, por lo menos, con protección policial. Pero esta línea comenzó a diluirse el sábado cuando se sucedían los 27 allanamientos donde se detuvieron a quienes la policía definió, con absoluta vehemencia, como culpables. Entre ellos estaban los dos policías, pero los investigadores aseguraron que no estaban directamente vinculados con la causa.

Ayer, una fuente calificada del Ministerio de Seguridad le dijo a este diario que, efectivamente, "en los expedientes no habría nada que implicara directamente a estos dos policías". Esos datos eran confirmados poco después por el jefe de la Brigada Antisecuestros de la Bonaerense, Angel Casafús. "Lo de la banda mixta –dijo a **Página/12**– es una fantasía: acá no hay ninguna banda mixta, esos policías no tienen nada que ver con el secuestro. Están detenidos porque cometieron otras faltas." Sin embargo, siguieron presos porque "ellos aparecieron nombrados, pero, ¿sabe por qué están detenidos? Para que nadie nos reproche nada".



Tèlam

Con gran despliegue, la policía realizó 27 allanamientos y detuvo a 16 personas.
Entre ellos hay dos policías de El Jagüel, pero los investigadores los desvinculan del caso.

> **Faltas:** ***"Lo de la banda mixta es una fantasía. Estos policías no tienen nada que ver con el secuestro. Están detenidos porque cometieron otras faltas", dijo Casafús.***

Sobre esas "otras faltas" a las que se refirió Casafús corrieron distintas versiones, desde un robo insólito de un ciclomotor hasta escuchas telefónicas donde sus nombres se mencionarían en algunos otros negocios controlados por la policía de El Jagüel, antes del secuestro de Peralta. Y en esos asuntos, que ahora se investigan en causas laterales, ni Giménez ni Roque aparecen como los dueños del negocio: "Hoy por hoy nadie duda de que un sargento no puede controlar una zona sin la venia de su jefe directo y sin el acuerdo del jefe político del lugar", insistía anoche una fuente del gobierno bonaerense.

En tanto, se prevé que desde hoy a la mañana el juez federal de Lomas de Zamora, Carlos Ferreiro Pella, comience la rueda de indagatoria a los 16 detenidos. Entre ellos hay dos grupos, uno de El Jagüel y otro de Quilmes. "Los de El Jagüel fueron los entregadores y los de Quilmes lo secuestraron y lo mantuvieron en cautiverio", dijo a este diario una fuente de la investigación.

La hipótesis central de la policía es que a Diego lo mataron porque reconoció a alguno de sus secuestradores cuando se le corrió la venda que le cubría los ojos. Esto habría sucedido cinco días después del 5 de julio, cuando se hizo el secuestro, y antes del pago del rescate. Según los investigadores, los de Quilmes trabajaban en forma combinada con los de El Jagüel. Unos entregaban los datos y los otros hacían el trabajo. Y el trabajo se hacía en uno u otro territorio, de acuerdo con la ocasión. Según otras fuentes, ambos grupos contaban con la protección de las fuerzas de seguridad.

BASTA

"Basta de violencia" es la consigna de la jornada que organizan para el viernes grupos religiosos, colegios públicos y privados y la Red Solidaria, ante la ola de secuestros extorsivos y crímenes que aflige a la sociedad. La jornada tendrá su pico a las 14 horas: "Durante tres minutos, sonarán las campanas de todos los templos, los timbres de las escuelas y las bocinas de los autos, en todo el país, desde La Quiaca hasta Ushuaia, como expresión de rechazo a la violencia y como solidaridad con las víctimas", dijo anoche a **Página/12** Juan Carr, de la Red Solidaria. El rabino Daniel Goldman, de la comunidad Bet-El, informó que no está confirmada la realización de un acto central en el estadio de River Plate, como se divulgó. En cambio, se acordó realizar un breve encuentro, el viernes a las 14, en el comedor comunitario de Margarita Barrientos, en el Bajo Flores, con la presencia de representantes de distintas comunidades religiosas. "Habrá dos oradores, la madre de un chico secuestrado y asesinado pese a que se pagó rescate, y la esposa de un comerciante muerto en un asalto", informó Carr.

Militar preso por robo

Un militar, cuyo grado no fue revelado, quedó detenido ayer por la tarde, acusado de haber asaltado, en compañía de cuatro cómplices, un comercio de la ciudad bonaerense de Tigre. El militar, tres adultos y un menor, cuyas identidades no fueron reveladas, están acusados de haber robado una casa de videojuegos y computación de Tigre, informó la Policía Bonaerense. Las detenciones se produjeron pasado el mediodía en una casa ubicada en la ruta 202 al 500, de Don Torcuato.

EXCARCELAN A POLICIAS ACUSADOS DE ENCUBRIMIENTO

Sospechados pero en libertad

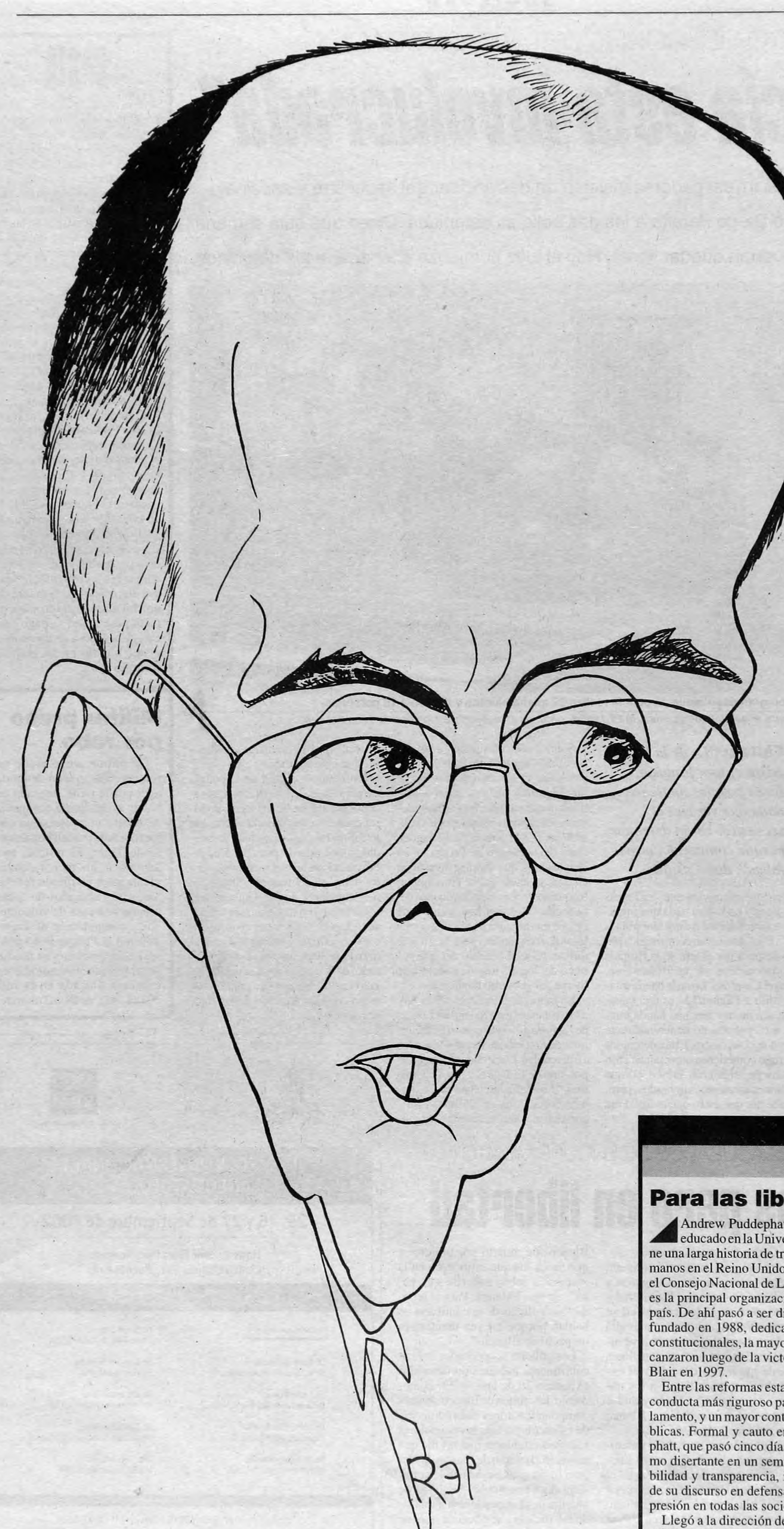
La Justicia de Dolores excarceló ayer a un comisario y a otros dos policías que habían sido detenidos por su presunta vinculación con el encubrimiento del crimen de Emilio Blanco, ocurrido en Chascomús en 1997. La excarcelación benefició al comisario Tomás Fretes, al cabo Héctor Durán y al oficial Nelson Ramírez, según confirmó el abogado Luis Valenga, representante de la familia Blanco.

El letrado informó que los policías recuperaron la libertad porque los delitos de "encubrimiento, falsedad ideológica e incumplimiento de deberes de funcionario público" que les imputan son excarcelables. La decisión de excarcelar a los policías fue tomada por el juez del caso, Carlos Enrique Colombo.

Ante el juez, tanto el comisario Fretes como Durán se negaron a declarar, en tanto que Ramírez declaró pero negó los cargos en su contra. Valenga dijo que "más allá de las excarcelaciones, la investigación debe seguir en esta línea donde queremos descubrir el encubrimiento para llegar a los autores del crimen". "No hay dudas de que los que mataron a Blanco son policías", agregó.

A los policías los habían detenido sospechados de fraguar el libro de guardia para no hacer constar el ingreso de Blanco a la comisaría local las horas previas a ser hallado muerto en las vías del tren. "Para nosotros no hay que dejar esta línea de investigación. Está claro que Blanco fue muerto por policías y que todos los que estuvieron en la comisaría deben saber lo que pasó", agregó Valenga. Para el letrado "los policías de la comisaría no hablan porque tal vez mantengan un pacto de silencio".

Los policías sospechados del encubrimiento habían sido detenidos el pasado 26 de agosto. En el momento del crimen de Blanco, los tres cumplían funciones en la comisaría de Chascomús. Los investigadores lograron establecer que "el día que apareció el cuerpo de Blanco, la víctima había sido alojada en la comisaría de Chascomús". El libro de guardia de la dependencia había sido falsificado y se presume que fue arrojado a las vías para simular que había sido víctima de un accidente.



"Sin p

Por Andrew Graham-Yool

–Usted lleva tres años medio en la dirección d Artículo 19, período en el que ca si se refundó la entidad. ¿Cóm ha cambiado?

–El gran cambio desde que in gresé yo fue establecer una direc ción y objetivo de trabajo. Habí muchos proyectos individuale para un gran número de países. L que quise hacer era reconocer qu había un proceso de globalizació que podía traer grandes beneficio para las organizaciones de dere chos humanos y la sociedad civi además de ser anárquico y perni cioso a la vez. Pero teníamos qu trabajar para crear una globaliza ción con más equidad, basada e la comunicación, en entidades in ternacionales que puedan ajusta la globalización a los intereses d la gente. Nuestra labor tiene qu ver con crear instituciones inte nacionales responsables, capace de distribuir los beneficios de l globalización. Ahora nuestro en foque es mucho más global y re gional. Por lo tanto, aunque traba jamos con países individualmen te, estamos interesados en relacio narnos con entidades regionale como en la OEA o el Consejo d Europa. Queremos trabajar en marco de regiones, donde los g biernos son más efectivos en l promoción de valores cívicos.

–¿Cómo se encaran cambio profundos en una entidad de de rechos humanos como la suya que tiene tendencia a ser conse vadora en sus acciones y sus ob jetivos?

–Muy en los comienzos de Art cle 19, la organización pregonab que si se quería superar la miseri tenía que haber una prensa libre. lo que se busca era un buen nive de desarrollo y la eliminación de pobreza estructural, había que da le a la gente el poder de represe tarse a sí misma en las comunida des más pobres. Eso significa el d

POR QUE ANDR

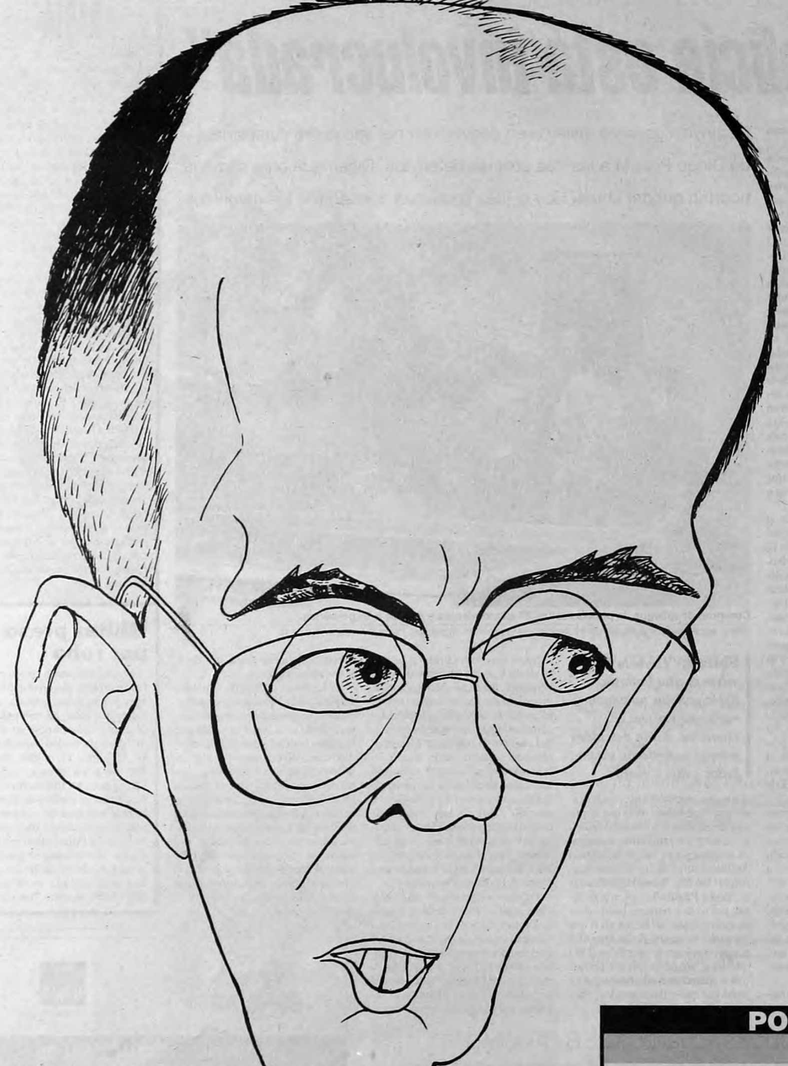
Por A

Para las libertades

Andrew Puddephatt, inglés, de 52 años, educado en la Universidad de Oxford, tiene una larga historia de trabajo en derechos humanos en el Reino Unido. Su formación fue en el Consejo Nacional de Libertades Civiles, que es la principal organización en su ramo en ese país. De ahí pasó a ser director de "Carta 88", fundado en 1988, dedicado a lograr reformas constitucionales, la mayoría de las cuales se alcanzaron luego de la victoria electoral de Tony Blair en 1997.

Entre las reformas estaba la de un código de conducta más riguroso para miembros del Parlamento, y un mayor control de las finanzas públicas. Formal y cauto en su discurso, Puddephatt, que pasó cinco días en Buenos Aires como disertante en un seminario sobre gobernabilidad y transparencia, impactó por la fuerza de su discurso en defensa de la libertad de expresión en todas las sociedades.

Llegó a la dirección de Artículo 19, una entidad internacional que defiende la libertad de expresión a partir d de ese derecho por 1998. El origen de Fundación MacArth rectorio buscaba cr promoviera la liber mundial. Buscaron expertos estadounid nos, y se les acons ción en Londres, pa cena internacional. si se instalara en EE los reparos y costu canos. "En esos tie de los años ochent gobiernos represiv latina, el 'apartheid men soviético imp También existía gr partidistas en Afric na que formara de expresión."



ANDREW PUDDEPHATT, DIRECTOR DE ARTICULO 19

"Sin prensa libre no se sale de la miseria"

Es un veterano del trabajo en derechos humanos y hace años dirige una ONG dedicada a sostener la libertad de expresión y de prensa en todo el mundo, que tuvo un papel destacado en la defensa de Salman Rushdie. De visita por Buenos Aires, habló sobre por qué las libertades son esenciales para el bienestar y sobre la crisis de los argentinos.

Por Andrew Graham-Yooll

–Usted lleva tres años y medio en la dirección de Artículo 19, período en el que casi se refundó la entidad. ¿Cómo ha cambiado?

–El gran cambio desde que ingresé yo fue establecer una dirección y objetivo de trabajo. Había muchos proyectos individuales para un gran número de países. Lo que quise hacer era reconocer que había un proceso de globalización que podía traer grandes beneficios para las organizaciones de derechos humanos y la sociedad civil, además de ser anárquico y pernicioso a la vez. Pero teníamos que trabajar para crear una globalización con más equidad, basada en la comunicación, en entidades internacionales que puedan ajustar la globalización a los intereses de la gente. Nuestra labor tiene que ver con crear instituciones internacionales responsables, capaces de distribuir los beneficios de la globalización. Ahora nuestro enfoque es mucho más global y regional. Por lo tanto, aunque trabajamos con países individualmente, estamos interesados en relacionarnos con entidades regionales, como en la OEA o el Consejo de Europa. Queremos trabajar en el marco de regiones, donde los gobiernos son más efectivos en la promoción de valores cívicos.

–¿Cómo se encaran cambios profundos en una entidad de derechos humanos como la suya, que tiene tendencia a ser conservadora en sus acciones y sus objetivos?

–Muy en los comienzos de Article 19, la organización pregonaba que si se quería superar la miseria, tenía que haber una prensa libre. Si lo que se busca era un buen nivel de desarrollo y la eliminación de la pobreza estructural, había que darle a la gente el poder de representarse a sí misma en las comunidades más pobres. Eso significa el derecho a organizarse en forma eficiente, a expresarse, a salir a buscar información. Si se busca que las mujeres tengan hijos que nazcan sanos, tienen que poder acceder a los informes sobre la salud reproductiva. Y si se aspira a evitar el genocidio, del tipo que hubo en Ruanda, hay que establecer una prensa pluralista y diversificada que hace algo más que embanderarse en el odio que pregona un gobierno. Por lo tanto, hubo una etapa en los años noventa, donde se buscaron ideas nuevas de todo tipo para llevar a la acción. Artículo 19 comenzó a desarrollar una especialización en el desarrollo de niveles internacionales de libertad de expresión, buscando redactar nueva legislación en las democracias emergentes y en vías de desarrollo.

–Hasta 1993, Artículo 19 dedicó un gran esfuerzo al caso de Salman Rushdie.

–Una campaña con una causa única es difícil de sostener en cualquier organización. Si sólo hay un tema y el tema es tan fuerte como lo fue el de Rushdie, desestabiliza todos los otros canales de interés porque absorbe todo. Requirió mucho de la energía de Article 19. Tuvimos suerte en que se había incorporado personal muy profesional que encaró el desarrollo de otros proyectos, más allá de la publicidad del caso Rushdie.A partir de entonces desarrollamos un método de trabajo que era relativamente novedoso en esos años. Para evitar ser vistos como intervencionistas en asuntos internos de otros países, decidimos que no actuaríamos en un país si no podíamos asociarnos con una ONG local. Eso nos daba una base para la acción legal, para difundir información, para legitimar nuestros actos y también para la educación. La ONG local nos proveía de una relación directa con legisladores y otras personalidades locales. En algunos casos logramos desarrollar la capacidad de la entidad local, si bien esto no fue el caso de América latina, donde ya hay una base muy eficiente. Pero en otras partes del mundo hay organizaciones que necesitan asistencia administrativa y de control financiero, y también en técnicas judiciales y en la relación con los medios.

–¿Cómo enfocan a América latina?

–Es cuestión de mirar en dónde está la oportunidad para el cambio. Para nosotros los países más importantes de la región son México, Perú y la Argentina. Todos tienen leyes de acceso a la información o, como en el caso argentino, un proyecto serio que puede ser aprobado relativamente pronto. Buscamos estas oportunidades donde podemos aportar un valor agregado como es la experiencia internacional, cómo se implementan las reglas o cómo usar mejor los lazos regionales. En América latina tenemos contactos con doce países donde hay propuestas de reformas.

–¿Quién es su contacto en Buenos Aires?

–Estuvimos trabajando con la Oficina Anticorrupción como contacto. Queremos trabajar con otros. Queremos elaborar contactos con el CELS, con la Asociación de Periodistas Independientes y otros. Hay varias posibilidades y ya hice contactos con alguna gente en el Congreso. Hay quienes buscan la reforma de las leyes de prensa y de difamación. Nosotros podemos contribuir con información técnica a las leyes internacionales de difamación. Aquí en la Argentina el rol que podemos tener es el de buscar y aportar qué experiencias hay en la implementación de estrategias para el acceso a la información en otras partes del mundo. Hay un buen proyecto, y pensamos que se puede defender en el Senado para lograr su aprobación. Por lo tanto quisiéramos ofrecer nuestra experiencia aquí.

> **Fobia:** ***"Muchos argentinos jóvenes, con ideas de reforma, evitan la política porque no es una forma útil de servir a la sociedad. El sistema tiene que cambiar".***

–Aquí hay una gran desconfianza de la gente en sus políticos. ¿Lo reconoce la gente que usted vio en nuestro Congreso?

–Es un panorama mezclado. Hay gente joven con visión de futuro en el Congreso. Son de la misma generación que los mejores periodistas y funcionarios. Hay una base de gente con grandes habilidades para brindar la clase de liderazgo que se necesita. Todavía no llegaron a la toma de decisiones. Lo que es menos claro es si los principales hombres y mujeres que toman ahora las decisiones se dan cuenta de la profundidad de la crisis, dado que no han demostrado tener estrategia para encararla. Entre los allegados a Carlos Menem se piensa que el problema es simple y tiene una solución simple. Eso no es suficiente. La Argentina va a necesitar una movilización nacional de gente para salvar al país. Tiene su equivalente en el Reino Unido en 1940, cuando el primer ministro dijo que sólo podía prometer sangre, sudor y lágrimas, pero al final se saldría triunfante. Eso significaba que la gente sabía lo que sucedía y aceptaba el sacrificio, porque se veía el objetivo como una visión nacional. Eso ofrecía esperanza en la unión. Lo que no he visto en Buenos Aires es una respuesta a la desilusión popular con una clara movilización nacional para enfrentar el problema. Se necesita un proceso de reforma institucional, legal y cultural en un gran número de instituciones. Hay que tener una sensación de movilización para lograr el éxito. La gente necesita una sensación de unidad nacional.

–¿En dónde cabe el acceso a la información en todo esto?

–Creo que es uno de los bloques para construir la transformación institucional. Si la gente no confía en el gobierno es porque piensa que se le miente, porque el gobierno no les dice lo que sucede. Es muy difícil para nosotros en Europa comprender la naturaleza de la crisis argentina. No entendemos qué sucede. Cuando viajé a Buenos Aires, pensé que me sentaría con alguien, preguntaría "¿qué pasa?" y me lo dirían. Pero la gente aquí en esta ciudad me dice "en verdad, nosotros realmente no comprendemos qué y cómo sucedió esto". La deuda es la manifestación más obvia de la crisis, pero sus componentes son mucho más difíciles de comprender.

–Bueno, y ahora que anduvo por aquí, ¿cómo describiría el problema argentino en Europa cuando vuelva por allá?

–Gran parte del problema radica en lo que se llama el elemento patróncliente de la política. No es universal, pero el clientelismo es un elemento que está en la raíz de la crisis. El control del Estado en este sistema político se usa para distribuir recursos a favor de los clientes. La política no es una competencia ideológica de ideas acerca del tamaño del Estado, o acerca del nivel de beneficios o bienestar social que se pagará según lo determina una plataforma política tradicional de izquierda o derecha. Si esto se convierte en un conflicto de grupos de patrones, entre los que pueden tomar control del Estado para distribuir los recursos. En este sistema el énfasis siempre está en la distribución de recursos más que en generar riqueza, que es realmente para lo que debe estar un gobierno. Ese es un problema serio. La solución convencional detener elecciones multipartidarias por lo general no tocan el problema. Son vistas como oportunidades de intensa competencia entre grupos y no incorporan un genuino debate intelectual de ideas. Mi impresión es que muchos argentinos jóvenes, con ideas de reforma, evitan la política porque no parece ser una forma útil de servir a la sociedad. El sistema tiene que cambiar. Son necesarios los mejores y más inteligentes para que funcione un sistema político. No se pueden solucionar problemas excepto a través de la acción política colectiva, en ninguna sociedad. Y no existe esa acción en la Argentina. Aquí se producen muchos dirigentes regionales y muchos de relieve internacional, con credibilidad, integridad y honestidad...

–El individuo argentino se va del país para luego impresionarnos con su esfuerzo, pero a la distancia, donde no nos beneficia...

–Una movilización nacional los traería de vuelta. Se necesitan figuras nacionales que busquen a los mejores para encarar el desafío.

–El problema es que nos falta gente de calidad en el Gobierno. Además, dada la experiencia de medio siglo ya nos dan miedo las figuras mesiánicas o los déspotas.

–No hablo de demagogos. No se necesitan. No sugiero que haya que buscar un jefe carismático y populista. A lo que me refiero es s la necesidad de un debate nacional serio, y alguien que lo encamine. Alguien capaz de encarar una variedad de circunstancias, y buscar mediante el debate las soluciones a los problemas. La información y un conocimiento básico de los procesos de gobierno marcan el comienzo de ese debate que no va a suceder si no hay alguien que pueda crear el conocimiento y la conciencia de la necesidad.

> **Mufa:** ***"Es importante que superen esa impresión que tienen de sí mismos y que transmiten ahora, que 'somos los peores del mundo'. Los problemas no son insolubles".***

–Si no hay información sólo se va a discutir el rumor y la especulación, y de ahí se pasa a la conspiración, y el populismo y la demagogia le siguen.

–No hay una sola solución, y la información no es solución por sí misma. Ayuda pero no resuelve. En Corea hay una frase que dice "El sol es el mejor desinfectante". Si hay sospecha y corrupción, la mejor forma de superarlas es mediante la apertura, la ventilación, que se logra cuando el acceso a la información se implementa correctamente. Es el comienzo de la curación.Creo que el cambio en la Argentina vendrá gradualmente, en una serie de pequeños pasos más que en un gran gesto. Eso parece ser difícil, especialmente cuando la vida es dura y se buscan cambios dramáticos. Pero en una democracia, las transformaciones, si van a ser duraderas, son más lentas. Así funciona la democracia.

–Algunos de los problemas que preocupan a la gente aquí son parte de cualquier sistema democrático.

–Es importante que los argentinos superen esa impresión que tienen de sí mismos y que transmiten ahora, que "somos los peores del mundo". Los problemas no son insolubles, y esto se ve al estar conectado al movimiento internacional. Esa es mi opinión. Bueno, es obvio, por eso estoy haciendo lo que hago.

POR QUE ANDREW PUDDEPHATT

Por A. G.-Yooll

Para las libertades

Andrew Puddephatt, inglés, de 52 años, educado en la Universidad de Oxford, tiene una larga historia de trabajo en derechos humanos en el Reino Unido. Su formación fue en el Consejo Nacional de Libertades Civiles, que es la principal organización en su ramo en ese país. De ahí pasó a ser director de "Carta 88", fundado en 1988, dedicado a lograr reformas constitucionales, la mayoría de las cuales se alcanzaron luego de la victoria electoral de Tony Blair en 1997.

Entre las reformas estaba la de un código de conducta más riguroso para miembros del Parlamento, y un mayor control de las finanzas públicas. Formal y cauto en su discurso, Puddephatt, que pasó cinco días en Buenos Aires como disertante en un seminario sobre gobernabilidad y transparencia, impactó por la fuerza de su discurso en defensa de la libertad de expresión en todas las sociedades.

Llegó a la dirección de Artículo 19, una entidad internacional que defiende la libertad de expresión a partir de la declaración universal de ese derecho por las Naciones Unidas, en 1998. El origen de Article 19 se halla en la Fundación MacArthur, de Nueva York. El directorio buscaba crear una organización que promoviera la libertad de expresión a nivel mundial. Buscaron asesoramiento de varios expertos estadounidenses en derechos humanos, y se les aconsejó fundar una organización en Londres, para encajar mejor con la escena internacional. Los asesores opinaron que si se instalara en EE.UU. estaría dominada por los reparos y costumbres de los norteamericanos. "En esos tiempos, en la segunda mitad de los años ochenta, existía gran número de gobiernos represivos, dictaduras en América latina, el 'apartheid' en Sudáfrica, y el régimen soviético imperaba en Europa central. También existía gran número de países unipartidistas en Africa. Se necesitaba una oficina que formara defensores de la libertad de expresión."

El concepto originario de Artículo 19 fue que sería una Amnistía Internacional de la libertad de expresión. Se dedicaría a la investigación, a documentar abusos en todo el mundo y a desarrollar defensa legal y participar en litigios en torno de individuos afectados. La caída del Muro de Berlín, en octubre de 1989, y la Fatua del ayatola Jomeini en febrero de 1989, contra el escritor anglo-indio Salman Rushdie por su novela *Los versos satánicos* (1988), cambiaron el rumbo de la entidad. Artículo 19, con un plantel de 15 personas (hoy emplea a 20), se dedicó a la defensa de Rushdie y sus directivos se dieron cuenta de que era imposible tener un análisis actualizado para todo el mundo. El proceso de democratización de muchos países después de la Guerra Fría presentó nuevos desafíos a las organizaciones de derechos humanos. Uno de los cambios era buscar la forma de hacer más efectiva la transición al ejercicio democrático, y para lograr el progreso económico y social.

ANDREW PUDDEPHATT, DIRECTOR DE ARTICULO 19

...ensa libre no se sale de la miseria"

Es un veterano del trabajo en derechos humanos y hace años dirige una ONG dedicada a sostener la libertad de expresión y de prensa en todo el mundo, que tuvo un papel destacado en la defensa de Salman Rushdie. De visita por Buenos Aires, habló sobre por qué las libertades son esenciales para el bienestar y sobre la crisis de los argentinos.

recho a organizarse en forma eficiente, a expresarse, a salir a buscar información. Si se busca que las mujeres tengan hijos que nazcan sanos, tienen que poder acceder a los informes sobre la salud reproductiva. Y si se aspira a evitar el genocidio, del tipo que hubo en Ruanda, hay que establecer una prensa pluralista y diversificada que hace algo más que embanderarse en el odio que pregona un gobierno. Por lo tanto, hubo una etapa en los años noventa, donde se buscaron ideas nuevas de todo tipo para llevar a la acción. Artículo 19 comenzó a desarrollar una especialización en el desarrollo de niveles internacionales de libertad de expresión, buscando redactar nueva legislación en las democracias emergentes y en vías de desarrollo.

–Hasta 1993, Artículo 19 dedicó un gran esfuerzo al caso de Salman Rushdie.

–Una campaña con una causa única es difícil de sostener en cualquier organización. Si sólo hay un tema y el tema es tan fuerte como lo fue el de Rushdie, desestabiliza todos los otros canales de interés porque absorbe todo. Requirió mucho de la energía de Article 19. Tuvimos suerte en que se había incorporado personal muy profesional que encaró el desarrollo de otros proyectos, más allá de la publicidad del caso Rushdie.A partir de entonces desarrollamos un método de trabajo que era relativamente novedoso en esos años. Para evitar ser vistos como intervencionistas en asuntos internos de otros países, decidimos que no actuaríamos en un país si no podíamos asociarnos con una ONG local. Eso nos daba una base para la acción legal, para difundir información, para legitimar nuestros actos y también para la educación. La ONG local nos proveía de una relación directa con legisladores y otras personalidades locales. En algunos casos logramos desarrollar la capacidad de la entidad local, si bien esto no fue el caso de América latina, donde ya hay una base muy eficiente. Pero en otras partes del mundo hay organizaciones que necesitan asistencia administrativa y de control financiero, y también en técnicas judiciales y en la relación con los medios.

–¿Cómo enfocan a América latina?

–Es cuestión de mirar en dónde está la oportunidad para el cambio. Para nosotros los países más importantes de la región son México, Perú y la Argentina. Todos tienen leyes de acceso a la información o, como en el caso argentino, un proyecto serio que puede ser aprobado relativamente pronto. Buscamos estas oportunidades donde podemos aportar un valor agregado como es la experiencia internacional, cómo se implementan las reglas o cómo usar mejor los lazos regionales. En América latina tenemos contactos con doce países donde hay propuestas de reformas.

–¿Quién es su contacto en Buenos Aires?

–Estuvimos trabajando con la Oficina Anticorrupción como contacto. Queremos trabajar con otros. Queremos elaborar contactos con el CELS, con la Asociación de Periodistas Independientes y otros. Hay varias posibilidades y ya hice contactos con alguna gente en el Congreso. Hay quienes buscan la reforma de las leyes de prensa y de difamación. Nosotros podemos contribuir con información técnica a las leyes internacionales de difamación. Aquí en la Argentina el rol que podemos tener es el de buscar y aportar qué experiencias hay en la implementación de estrategias para el acceso a la información en otras partes del mundo. Hay un buen proyecto, y pensamos que se puede defender en el Senado para lograr su aprobación. Por lo tanto quisiéramos ofrecer nuestra experiencia aquí.

> **Fobia:** *"Muchos argentinos jóvenes, con ideas de reforma, evitan la política porque no es una forma útil de servir a la sociedad. El sistema tiene que cambiar".*

–Aquí hay una gran desconfianza de la gente en sus políticos. ¿Lo reconoce la gente que usted vio en nuestro Congreso?

–Es un panorama mezclado. Hay gente joven con visión de futuro en el Congreso. Son de la misma generación que los mejores periodistas y funcionarios. Hay una base de gente con grandes habilidades para brindar la clase de liderazgo que se necesita. Todavía no llegaron a la toma de decisiones. Lo que es menos claro es si los principales hombres y mujeres que toman ahora las decisiones se dan cuenta de la profundidad de la crisis, dado que no han demostrado tener estrategia para encararla. Entre los allegados a Carlos Menem se piensa que el problema es simple y tiene una solución simple. Eso no es suficiente. La Argentina va a necesitar una movilización nacional de gente para salvar al país. Tiene su equivalente en el Reino Unido en 1940, cuando el primer ministro dijo que sólo podía prometer sangre, sudor y lágrimas, pero al final se saldría triunfante. Eso significaba que la gente sabía lo que sucedía y aceptaba el sacrificio, porque se veía el objetivo como una visión nacional. Eso ofrecía esperanza en la unión. Lo que no he visto en Buenos Aires es una respuesta a la desilusión popular con una clara movilización nacional para enfrentar el problema. Se necesita un proceso de reforma institucional, legal y cultural en un gran número de instituciones. Hay que tener una sensación de movilización para lograr el éxito. La gente necesita una sensación de unidad nacional.

–¿En dónde cabe el acceso a la información en todo esto?

–Creo que es uno de los bloques para construir la transformación institucional. Si la gente no confía en el gobierno es porque piensa que se le miente, porque el gobierno no les dice lo que sucede. Es muy difícil para nosotros en Europa comprender la naturaleza de la crisis argentina. No entendemos qué sucede. Cuando viajé a Buenos Aires, pensé que me sentaría con alguien, preguntaría "¿qué pasa?" y me lo dirían. Pero la gente aquí en esta ciudad me dice "en verdad, nosotros realmente no comprendemos qué y cómo sucedió esto". La deuda es la manifestación más obvia de la crisis, pero sus componentes son mucho más difíciles de comprender.

–Bueno, y ahora que anduvo por aquí, ¿cómo describiría el problema argentino en Europa cuando vuelva por allá?

–Gran parte del problema radica en lo que se llama el elemento patróncliente de la política. No es universal, pero el clientelismo es un elemento que está en la raíz de la crisis. El control del Estado en este sistema político se usa para distribuir recursos a favor de los clientes. La política no es una competencia ideológica de ideas acerca del tamaño del Estado, o acerca del nivel de beneficios o bienestar social que se pagará según lo determina una plataforma política tradicional de izquierda o derecha. Si esto se convierte en un conflicto de grupos de patrones, entre los que pueden tomar control del Estado para distribuir los recursos. En este sistema el énfasis siempre está en la distribución de recursos más que en generar riqueza, que es realmente para lo que debe estar un gobierno. Ese es un problema serio. La solución convencional detener elecciones multipartidarias por lo general no tocan el problema. Son vistas como oportunidades de intensa competencia entre grupos y no incorporan un genuino debate intelectual de ideas. Mi impresión es que muchos argentinos jóvenes, con ideas de reforma, evitan la política porque no parece ser una forma útil de servir a la sociedad. El sistema tiene que cambiar. Son necesarios los mejores y más inteligentes para que funcione un sistema político. No se pueden solucionar problemas excepto a través de la acción política colectiva, en ninguna sociedad. Y no existe esa acción en la Argentina. Aquí se producen muchos dirigentes regionales y muchos de relieve internacional, con credibilidad, integridad y honestidad...

–El individuo argentino se va del país para luego impresionarnos con su esfuerzo, pero a la distancia, donde no nos beneficia...

–Una movilización nacional los traería de vuelta. Se necesitan figuras nacionales que busquen a los mejores para encarar el desafío.

–El problema es que nos falta gente de calidad en el Gobierno. Además, dada la experiencia de medio siglo ya nos dan miedo las figuras mesiánicas o los déspotas.

–No hablo de demagogos. No se necesitan. No sugiero que haya que buscar un jefe carismático y populista. A lo que me refiero es la necesidad de un debate nacional serio, y alguien que lo encamine. Alguien capaz de encarar una variedad de circunstancias, y buscar mediante el debate las soluciones a los problemas. La información y un conocimiento básico de los procesos de gobierno marcan el comienzo de ese debate que no va a suceder si no hay alguien que pueda crear el conocimiento y la conciencia de la necesidad.

> **Mufa:** *"Es importante que superen esa impresión que tienen de sí mismos y que transmiten ahora, que 'somos los peores del mundo'. Los problemas no son insolubles".*

–Si no hay información sólo se va a discutir el rumor y la especulación, y de ahí se pasa a la conspiración, y el populismo y la demagogia le siguen.

–No hay una sola solución, y la información no es solución por sí misma. Ayuda pero no resuelve. En Corea hay una frase que dice "El sol es el mejor desinfectante". Si hay sospecha y corrupción, la mejor forma de superarlas es mediante la apertura, la ventilación, que se logra cuando el acceso a la información se implementa correctamente. Es el comienzo de la curación.Creo que el cambio en la Argentina vendrá gradualmente, en una serie de pequeños pasos más que en un gran gesto. Eso parece ser difícil, especialmente cuando la vida es dura y se buscan cambios dramáticos. Pero en una democracia, las transformaciones, si van a ser duraderas, son más lentas. Así funciona la democracia.

–Algunos de los problemas que preocupan a la gente aquí son parte de cualquier sistema democrático.

–Es importante que los argentinos superen esa impresión que tienen de sí mismos y que transmiten ahora, que "somos los peores del mundo". Los problemas no son insolubles, y esto se ve al estar conectado al movimiento internacional. Esa es mi opinión. Bueno, es obvio, por eso estoy haciendo lo que hago.

...EW PUDDEPHATT

...G.-Yooll

...a declaración universal ...s Naciones Unidas, en ...rticle 19 se halla en la ..., de Nueva York. El di... una organización que ...l de expresión a nivel ...esoramiento de varios ...ses en derechos huma... fundar una organiza...encajar mejor con la es...s asesores opinaron que ...J. estaría dominada por ...os de los norteameri...os, en la segunda mitad ...existía gran número de ...dictaduras en América ...n Sudáfrica, y el régi...ba en Europa central. ...número de países uni...Se necesitaba una ofici...sores de la libertad de

El concepto originario de Artículo 19 fue que sería una Amnistía Internacional de la libertad de expresión. Se dedicaría a la investigación, a documentar abusos en todo el mundo y a desarrollar defensa legal y participar en litigios en torno de individuos afectados. La caída del Muro de Berlín, en octubre de 1989, y la Fatua del ayatola Jomeini en febrero de 1989, contra el escritor anglo-indio Salman Rushdie por su novela *Los versos satánicos* (1988), cambiaron el rumbo de la entidad. Artículo 19, con un plantel de 15 personas (hoy emplea a 20), se dedicó a la defensa de Rushdie y sus directivos se dieron cuenta de que era imposible tener un análisis actualizado para todo el mundo. El proceso de democratización de muchos países después de la Guerra Fría presentó nuevos desafíos a las organizaciones de derechos humanos. Uno de los cambios era buscar la forma de hacer más efectiva la transición al ejercicio democrático, y para lograr el progreso económico y social.

Accidente en Córdoba

Una persona murió y otras diez resultaron heridas al chocar ayer a la mañana un colectivo y un auto en la ruta nacional 5, a la altura de la localidad cordobesa de Alta Gracia, informó la policía. Según se indicó, el accidente se produjo entre un ómnibus de transporte urbano y un auto Renault Megane, en proximidades del autódromo Oscar Cabalén. Como consecuencia, falleció el conductor del Megane, cuya identidad no fue difundida, y diez pasajeros del transporte resultaron heridos, uno de ellos de gravedad. Los lesionados fueron trasladados al hospital regional de Alta Gracia.

Doce heridos en Santa Fe

Un ómnibus de turismo chocó ayer con un tren carguero, accidente que dejó doce muertos. El choque se produjo a la 1.45 del domingo, cuando el micro procedente de la localidad bonaerense de Claypole cruzó una barrera en la ruta A012 al sur de Rosario. El ómnibus pertenece al Instituto Don Orione de Claypole y se dirigía a Tucumán. Adrián López, de 22 años, fue atendido por lesiones menores. Eduardo Daniel Pastoris, de 43 años, sufrió una fractura en la pierna izquierda. Otras diez personas sufrieron politraumatismos: Sergio Sánchez, de 23, Roxana Paz, de 28, Juan Gabriel Soria, de 18, José Oscar Bandussi, de 79, Claudio Muñoz, de 28, Sonia Espinoza, de 23, Margarita Chaparro, de 45, Sergio Ochoa Miranda y Sergio Maranego, de 20, y Jorge Nelli, de 55. Todos están fuera de peligro.

Con locales especiales

En los Centros de Gestión y Participación porteños se habilitarán en unos días pequeños comercios atendidos por discapacitados. La medida cumplirá una ley sancionada hace cinco años, que se pone en vigencia por gestión de la diputada Sandra Dosch. Esta semana, anunció la legisladora, se darán a conocer los primeros beneficiados con necesidades especiales. "No pagarán alquiler y contarán con una significativa clientela potencial, pues se estima que a cada CGP concurren unas mil personas por día", afirmó Dosch.

Al menos cuatro estudiantes muertos por un alud de nieve en Bariloche

Hay cinco heridos y por lo menos seis desaparecidos. Bajaban del cerro Ventana cuando los arrastró una avalancha.

Un grupo de estudiantes de la Universidad del Comahue de San Carlos de Bariloche fue barrido por una avalancha de nieve mientras bajaba del cerro Ventana. El grupo era parte de un contingente de estudiantes de primer año de educación física que hacía un día de prácticas en la montaña. La avalancha cayó sobre uno de los grupos de treinta y cinco estudiantes. Anoche el rectorado de la Universidad confirmaba que había cuatro muertos y por lo menos seis desaparecidos.

El grupo llevaba un día y medio en el cerro Ventana, ubicado a unos 15 kilómetros del centro cívico de Bariloche. La ascensión había comenzado el sábado a las nueve de la mañana como parte del programa de prácticas organizado por la universidad. Los jóvenes iban en dos grupos de 35 alumnos guiados por Andrés Lamuniere, el titular de la cátedra de Caminata de Montaña, una de las materias de entrenamiento, con prácticas para hacer ese tipo de ascensiones. Cuando salieron, el cerro estaba en óptimas condiciones.

La primera parte del viaje se hizo sin novedades. Los grupos escalaron la montaña durante la mañana y acamparon en el cerro para pasar la noche. A las cuatro de la tarde de ayer comenzaron el descenso divididos en grupos. El primero de ellos consiguió llegar a la base sin ninguna dificultad.

La tragedia ocurrió cuando el segundo grupo estaba aún a mil metros de altura. En ese momento, a las cuatro de la tarde, desde la cumbre del cerro se produjo el desprendimiento de nieve que terminó arrastrando al grupo. De acuerdo con la información del Club Andino de Bariloche, la avalancha "pesada y húmeda" los encontró en el sector conocido como el Cañadón del Quemado. Para rescatarlos se ordenó una serie de operativos que incluyeron a equipos y unas cuarenta personas de todas las organizaciones de la ciudad. El operativo contó con paramédicos y grupos de rescate experimentados pero el acceso a la zona se complicó con el paso de las horas, la noche y la neblina.

La avalancha arrastró a los estudiantes cuando aún les quedaba una hora y cuarto para llegar a la base. A las nueve y media de la noche, el rector de la Universidad del Comahue, Horacio Planas, indicaba que cinco de los jóvenes de aquel grupo de 35 habían sido rescatados ya y sólo presentaban heridas. En tanto, a esa hora todavía era impreciso el número de desaparecidos. Sólo se confirmó extraoficialmente la cantidad de muertos: hasta ese momento habían encontrado cuatro cadáveres.

A medida que avanzaban las horas comenzaron a aparecer algunos de los jóvenes que habían sido barridos por la avalancha. Algunos llegaban hasta la base con heridas o lesiones importantes. En tanto, algunas fuentes de los grupos de rescate aseguraban que el número de muertos o desaparecidos podía aún ser más importante. Sin embargo, desde el rectorado la única información reconocida oficialmente era el número de desaparecidos que, entonces, era de unas diez personas. El rector no reconoció que entre el grupo hubiese muertos, esos datos trascendieron de modo extraoficial de parte de las fuerzas de seguridad.

Alud: ***La tragedia ocurrió cuando el segundo grupo, de 35 estudiantes, estaba aún a mil metros de altura y le faltaba una hora y media para llegar a la base.***

"Buscarlos a esta hora en un manto de nieve es bastante complicado", decía a noche a **Página/12** el rector de la Universidad. A último momento, Planas delegó el trabajo de rescate y el seguimiento de quienes aún continuaban en el cerro. Al lugar llegaron grupos especiales de la Gendarmería, Parques Nacionales y del Ejército. Intentaban conseguir grupos electrógenos para subir al cerro e iluminar la base donde aún seguían los heridos. Una parte del grupo se preparó para pasar la noche en la montaña mientras algunos, sólo unos pocos, iban bajando.

Gentileza diario Río Negro

Grupos de rescate recorrieron la zona en busca de sobrevivientes.
Las víctimas son estudiantes de la Universidad del Comahue.

LOS RIESGOS DE UNA DROGA CONTRA EL PALUDISMO

Un remedio y cuatro crímenes

Por Pedro Lipcovich

Cuatro militares norteamericanos mataron a sus esposas, pero ésta es una noticia sobre paludismo. La historia empieza con una seguidilla de asesinatos conyugales, dos de ellos seguidos de suicidio, en una base militar. Todos los homicidas habían estado en Afganistán y, antes de viajar, habían recibido la droga "mefloquina", contra esa enfermedad, que tiene posibles efectos secundarios sobre el sistema nervioso: una comisión médica investiga si la droga actuó como desencadenante de la violencia familiar. Pero, además, lo sucedido atrajo la atención de los norteamericanos sobre la malaria (paludismo), esa enfermedad de pobres, cuya curación tiende a ser desdeñada por las compañías farmacéuticas pero que es, nada menos, la infección que más muertes causa en el mundo. La opinión pública norteamericana viene sensibilizada por el brote, hasta ahora incontenible, de otra enfermedad transmitida por mosquitos, la fiebre del Nilo. "Más enfermedades de este tipo pueden aparecer rápidamente", señaló un especialista de Harvard. ¿Y por casa? De la relación de los militares argentinos con sus señoras no hay por qué hablar, pero la forma más grave de paludismo en Latinoamérica "baja cada vez más hacia nuestras fronteras": es la que se trata con mefloquina, droga que ya se usa en el país.

El ejército de Estados Unidos envió un equipo médico a la base de Fort Bragg, en Carolina del Norte, para examinar los historiales de los militares implicados. Los casos son cinco: cuatro mataron a sus esposas; dos de ellos se suicidaron. Y la esposa de un militar, en el marco de una escena de violencia, mató a su marido. Cuatro de los implicados habían estado este año en Afganistán, zona endémica de malaria, y se les habría administrado la droga "mefloquina". El laboratorio Roche, productor de la droga, ha advertido sobre efectos secundarios que van "desde la ansiedad, la paranoia y la depresión hasta alucinaciones y comportamiento psicótico", por lo cual el fármaco no debiera ser administrado a "pacientes con depresión activa o antecedentes recientes de depresión, trastornos de ansiedad o trastornos psiquiátricos importantes".

El hecho de que una droga con tales riesgos sea de uso habitual puede vincularse con la relativa carencia de investigación sobre medicamentos contra la malaria. La malaria causa por lo menos un millón de muertes por año en el mundo; 300 millones de personas enferman cada año de malaria aguda, la gran mayoría en países pobres. Según la Organización Mundial de la Salud, "las drogas contra la malaria están perdiendo rápidamente su efectividad; en algunos lugares, la enfermedad es resistente a todos los tratamientos de primera línea". Como para el VIH/sida, lo mejor es usar dos o más drogas en combinación, pero estos cócteles son más de 20 veces más caros.

En cuanto a la malaria, "la droga más utilizada, llamada cloroquina, se ha hecho resistente al *plasmodium falciparum* en casi todo el mundo, y se usa la mefloquina", señaló Alfredo Seijo, jefe de zoonosis del Hospital Muñiz y director de la Comisión de Estudio de Patologías Regionales del Ministerio de Salud.

En la Argentina, prevalece el *plasmodium vivax*, que produce una forma relativamente leve de paludismo. "Usamos la mefloquina para la gente que va o vuelve de regiones de paludismo resistente a la cloroquina", precisó Seijo. Según la Anmat, la mefloquina se expende en nuestro mercado bajo la marca Lariam, de Roche, y puede producir "reacciones psicóticas paranoides, agitación, agresión", las cuales "pueden ocurrir varios meses después de suspendida la medicación, dado que la droga posee una larga vida media".

Seijo señaló que en el país "hay pocos casos autóctonos de paludismo, con focos en Salta, Misiones y Corrientes". Pero el *plasmodium falciparum*, que produce la forma más grave de la enfermedad, "baja cada vez más hacia nuestras fronteras", advirtió el especialista.

RESTAURARAN EL MONUMENTO A PEDRO DE MENDOZA

Un conquistador en apuros

El arquitecto que construyó la flor de Recoleta ahora quiere recuperar el monumento de Parque Lezama, proyectado por su padre.

Por Eduardo Videla

De espaldas al río, Don Pedro de Mendoza mira altivo el centro de la ciudad que fundó hace más de cuatro siglos. Su figura de bronce luce enmohecida y la espada, clavada en el piso, tiene una mancha de pintura roja que bien podría evocar la crueldad de la conquista. El mármol del monumento que se levanta en Parque Lezama está resquebrajado y desde las grietas brotan helechos y musgos. Y sobre la parte baja, un vengador anónimo que desafió el enrejado estampó un grafitti con la leyenda: "Ladrón, cinco siglos igual". La figura que evoca al primer fundador de Buenos Aires será restaurada durante la próxima primavera mediante una donación realizada por el arquitecto Eduardo Catalano –residente en los Estados Unidos–, el mismo que donó a la ciudad la *Floralis Generica*, la flor de metal que se abre y se cierra en la Plaza Naciones Unidas, junto a la Facultad de Derecho. La razón de este nuevo aporte: la escultura fue realizada en 1936, en base a un anteproyecto de Fernando Catalano, padre del arquitecto.

"Un domingo de abril, estando en Buenos Aires para la inauguración de la *Floralis Generica*, un matrimonio amigo me llevó a Puerto Madero. Les pedí visitar el Parque Lezama, para ver el monumento. Cuando vi su deteriorado estado, sentí la responsabilidad de hacerlo restaurar", argumentó Catalano a **Página/12**.

La recuperación del monumento demandará el reemplazo de todos los mármoles quebrados o dañados, el hidrolavado a presión para eliminar el moho crecido por la humedad sobre los bajorrelieves, limpieza de la pintura arrojada sobre el bronce, y el cambio de material del fondo del estanque de agua, además del tallado de las inscripciones destruidas.

Trabajos: ***La recuperación del monumento demandará el reemplazo de los mármoles quebrados, el hidrolavado a presión y la limpieza de la pintura.***

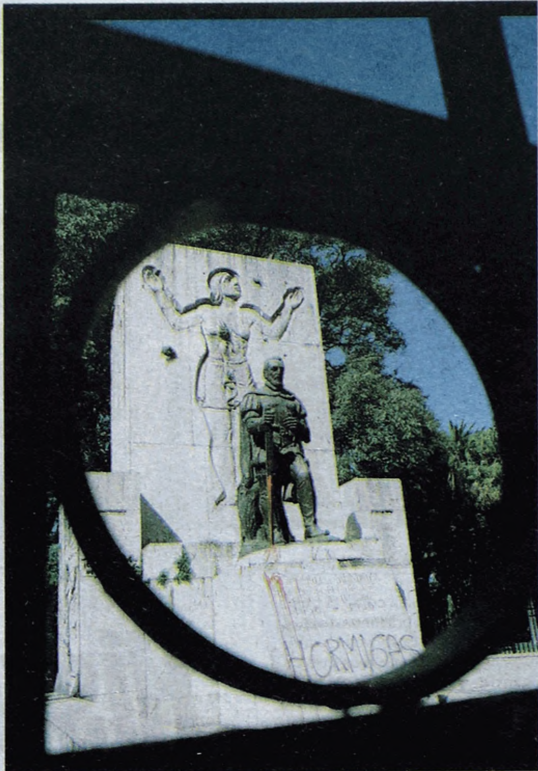
El monumento se levanta en la parte alta del parque ubicado en San Telmo, en el extremo noroeste, sobre la esquina de Defensa y Brasil. Según recordó Catalano, la obra fue el resultado de un concurso nacional de anteproyectos realizado para celebrar el cuarto centenario de la fundación de Buenos Aires, en 1536.

El ganador fue el artista uruguayo, nacionalizado argentino, Juan Carlos Oliva Navarro, sobre la base del anteproyecto de Catalano. También corresponden al padre del arquitecto los detalles de los bajorrelieves frontal y posterior, realizadas sobre mármol travertino. En la cara anterior se ve la figura de un indio pampa y en la posterior, la Carabela Magdalena, que trajo al Plata al conquistador y su tripulación. En la parte baja del monumento hay una fuente que hoy está seca y es utilizada por los chicos para jugar a la pelota.

Después de ver el estado en que se encontraba el monumento, Catalano ofreció al gobierno porteño su restauración, lo que fue aceptado por las autoridades. "Los trabajos comenzarán en la primavera y requerirán dos meses. El costo es aún desconocido y nadie estará autorizado a revelarlo", sentenció Catalano.

El arquitecto, graduado en la UBA, vive en los Estados Unidos desde 1951, cuando fue invitado para dirigir una escuela de Arquitectura. Desde 1956 es profesor en el Massachusetts Institute of Technology (MIT) y reside en la ciudad de Cambridge. Este año ya había expresado su reconocimiento a la ciudad en que se crió, con la donación de su obra, la *Floralis Generica*, una estructura de metal que se abre de día y cierra de noche, todos los días, merced a un sofisticado mecanismo, en una plaza de la Recoleta.

Gustavo Mujica



Monumento al primer fundador de Buenos Aires, en Defensa y Brasil.
Alguien pintó con pintura roja en la espada del conquistador.

PIDEN UNA LEY PARA REGULARIZAR SU SITUACION

Reclamo de los inmigrantes

Los residentes extranjeros en Buenos Aires celebraron ayer el Día del Inmigrante con bailes típicos, en la Plaza de Mayo. Pero además reclamaron, mediante una carta abierta dirigida a las autoridades nacionales, tener los mismos derechos que los argentinos nativos y regularizar su situación a través de una nueva ley de migraciones. La celebración fue convocada por la Comisión Católica Argentina de Migraciones, la Dirección de Derechos Humanos porteña, la CTA, el CELS, la APDH y el Servicio de Paz y Justicia.

"Pedimos con carácter de urgencia una nueva ley de inmigraciones que permita, de acuerdo con la Constitución argentina, poder integrarnos y tener los mismos derechos que los argentinos", destacaron los inmigrantes de diferentes colectividades en la carta.

La celebración comenzó en la Catedral Metropolitana, con una misa, y continuó con música y bailes tradicionales de distintos pueblos de América latina. "Hoy es la fiesta religiosa de los migrantes y se toma a este día como una jornada de protesta", destacaron miembros de las organizaciones que auspiciaron la celebración.

En la carta titulada "De igual a igual", leída tras la realización de la misa, se pidió, además, que los inmigrantes "sean incluidos en los proyectos de inserción y desarrollo social con la población nativa pobre y marginada". Además, solicitaron que "la inserción de todos los niños migrantes en el sistema educativo y de salud y su protección en caso de que los padres no puedan probar su ingreso".

También hace mención a la discriminación que sufren "por la forma de hablar o la manera de vestir", algo que no sólo sufren los extranjeros: "Sabemos que también son discriminados los argentinos pobres morochos, inmigrantes internos y los aborígenes", agrega la nota. "Les pedimos (a las autoridades argentinas) que nos ayuden a sensibilizar a las autoridades de nuestros países de origen, en relación con la asistencia que deben brindar a sus compatriotas en el extranjero", concluyó la carta.

Jorge Larrosa



Residentes extranjeros celebraron el Día del Inmigrante.
Hubo bailes tradicionales, misa y un reclamo a las autoridades.

Molino en Caballito

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, asistirá hoy a la reapertura del molino de la empresa Morixe Hnos., ubicado en Caballito, que ocupará a 70 personas de acuerdo con un plan implementado por el Centro Industrial de Panaderos y el gobierno porteño, para fabricar el denominado "felipe porteño", un pan que se vende a menor precio. "La reapertura de esta fábrica nos permitirá garantizar el abastecimiento de harina a los panaderos a un precio competitivo, que permitirá la viabilidad del negocio y asegurará el acceso a un bien de primera necesidad como el pan", dijo Ibarra.

Recuperación de clases

El gobierno nacional financiará un plan destinado a recuperar los días de clase perdidos en Entre Ríos y San Juan por conflictos gremiales, según anunció ayer la ministra de Educación, Graciela Giannettasio. "Hay un programa con financiación del gobierno nacional para la recuperación de aprendizaje", con el cual se van a "evitar las promociones automáticas o las promociones por decreto", explicó la funcionaria. La ministra explicó que el plan se realizará mediante "trabajo a distancia" con los alumnos, clases "presenciales los sábados, contraturnos", entre otros, según la particularidad de cada región afectada por paros y medidas de fuerza.

Donación a hospitales

El presidente del equipo de fútbol español Atlético de Madrid, Jesús Gil y Gil, donó insumos para tres hospitales bonaerenses por 101.320 dólares. La donación partió el viernes del Aeropuerto de Málaga. Las donaciones serán entregadas al Hospital Evita Pueblo, de Florencio Varela; al Eva Perón, de San Martín, y al centro asistencial del mismo nombre de La Matanza.

SOBRE GUSTOS...

Por Magdalena Cámpora*

Mirar fotos

Muy poca gente sabe mirar fotos. En general toman el álbum y consumen las imágenes, miden dos o tres circunstancias (clima, vestimenta, grado de ebriedad), extraen algún indicio para comentar eventos ajenos a la foto o burlarse de tiempos pasados: ese jopo ochentista, aquel pantalón a la altura de los codos, 5, 12, 27 kilos de más. A mí también me gusta mirar fotos, pero de otra manera. Cuando entro a una casa desconocida, por ejemplo, me acerco distraídamente a la mesa ratona cubierta de marcos y de fotos que ofician como reflejo del grupo y de su historia. Entonces me imagino los miembros ausentes, el hijo preferido; me pregunto por el largo del flequillo, por las circunstancias del primer encuentro, por los parecidos; siento el paso del tiempo que golpea las caras de los dueños y alisa el papel brilloso, lo hace levemente curvo. Algunos sostienen que las fotos delatan el sufrimiento físico, que la gente enferma tiene otra cara en las fotos, que no hay nada más triste que las últimas fotos de alguien. Es cierto en todo caso que las fotos fijan los movimientos secretos, el deseo, las dominaciones: yo he visto muchas caras de amor en fotos veladas, en imágenes de un día de campo. Pero la gran fantasía, el sueño de los buscadores de fotografías, el nec plus ultra, es acceder a las fotos prohibidas, esas que nunca van a reinar sobre una mesa, que no merecen un marco porque son imágenes inaceptables, porque revelan algo horrible y latente en los retratados, ojos cerrados de muerto, ojos rojos de vampiro, ojos semicerrados de trance, mirada lasciva, labios grasos de aceite, etc.: hablo de las fotos que se esconden o destruyen, pero que todos tenemos y odiamos como se odian los espejos deformantes fuera del circo. Entonces nace la segunda fantasía, que es la del negocio que revela las fotos y conserva ciertas copias y colecciona en la clandestinidad los secretos medrosos de la gente fijados en papel mate o con brillo. Pero a mí, sobre todo, me gustan las fotos que explican escenarios, que levantan cortinados, que ordenan el mundo en su estabilidad 9x13, 15x21, que muestran las reales precedencias: así la foto en blanco y negro de un banco de hierro con un señor y una señora y un bastón en medio de los dos que está en la biblioteca de mi casa: algo muy intranquilo en esa foto y no sabía qué, hasta que entendí que la foto no era de la pareja, que era la foto del bastón con una pareja en segundo plano, al fondo. Mirar fotos es eso, es mirar mapas sobre un barco.

* *Lectora*

Los lectores que deseen participar de esta sección pueden enviar sus columnas (no más de treinta y cinco líneas) a placer@pagina12.com.ar





Levi Strauss

TENDENCIAS

Historia del jean

Según algunas fuentes, el tejido que dio origen al jean se remonta al año 300. Según otras, las velas de las carabelas de Colón eran de denim. Lo cierto es que ese material atemporal y resistente se recicla a sí mismo y sobrevive a la moda.

Por Soledad Vallejos

Elvis los vestía como el traje perfecto del prisionero cantarín y rebelde à la Hollywood; combinaban terriblemente bien con el cigarrillo si los llevaba Marlon Brando, por no pensar en James Dean; volvían más irreal y desesperada a Marilyn en una de sus últimas películas, pero es discutible si se veían tan bonitos enfundando al ex presidente Menem; tal vez algunos recuerden esa publicidad de los '80 con una rubia, un ascensor y un par astutamente escondidos en el bolso; los hubo bordados, con pedrerías muy brillantes, pintadísimos con motivos psicodélicos, elastizados, nevados. Los hay, y seguramente los habrá de modos inimaginables. Porque del jean se podrá decir cualquier cosa, pero nunca jamás que carece de ingenio a prueba de modas y suficiente astucia para haber representado tanto a hippies, rebeldes sin causa y otras variantes antisistema como al american way of life y, vamos, los valores que Occidente moría por preservar de la barbarie del Este en los años de la Guerra Fría. Has recorrido un largo camino, muchacho, desde esos días en que sólo servías como ropa de trabajo de los afiebrados por el oro californiano.

Pocas prendas han sobrevivido a una historia tan tumultuosa que, según ciertos estudiosos de la ropa y los estilos, puede remontarse hasta el año 300. Escenario: Francia. A años luz de los revolucionarios talleres textiles ingleses, un tal Serge, de quien sólo se recuerda que vivía en Nîmes, parece haber ideado un tejido de algodón demasiado rústico, pero resistente, casi ideal para los arduos trabajos del campo y los escasos fondos disponibles para costearlos. La posteridad inmediata, que siempre es injusta, sólo recuerda su procedencia, y "de Nîmes", uso cotidiano obliga, se convierte en "denim". Dicen que su presencia sigilosa, persistente, se habría mantenido como un fantasma desde entonces. Tal vez los impulse el fanatismo, pero un grupo de revisionistas asegura que si Colón llegó a América, lo hizo gracias a que La Niña, La Santa María y La Pinta... tenían velas y aparejos de denim, cosa que, por cierto, habrá sido digna de verse. El asunto es que, entre leyenda y leyenda, lo más cerca al siglo XX que asomó la prenda de marras, al menos que pueda certificarse debidamente, fue el final del siglo XIX: épocas de familias Ingalls, pioneros del lejano oeste desesperados por matar pieles rojas y conseguir más territorio para Norteamérica y, claro, de la fiebre del oro de California, esa que todavía puede verse en algunos dibujitos animados clásicos. En medio de todo eso fue que cayó el mítico Levi Strauss, un bávaro, que en su lucidez de recién llegado con ganas de hacerse la América, no tardó nada en avivarse de que, por más que California fuese el mismísimo Eldorado, los buscadores de metal brillante eran demasiados como para hacer fortuna ¿Qué hacer? ¡Pues venderles los elementos que necesitaban en esa búsqueda! Levi y familia, capital pequeño mediante, pusieron una suerte de almacén de ramos generales que vendía, entre miles de objetos, pantalones de denim, ideales para internarse en las minas llevando cosas en los bolsillos. A decir verdad, más allá de que el suyo estaba resultando un negocio próspero, sus productos no sobresalieron del montón hasta que escuchó la propuesta de un tal Jacob Davis, un sastre que no tenía dinero para registrar inventos pero sí una gran idea: añadir apliques de metal para reforzar las costuras y evitar que los pantalones se desgarraran pronto. Alzarse con la patente y convertirse en el rey de los pantalones de denim (recién se llamarían oficialmente jean a mediados del siglo XX) fueron una sola cosa. Era 1873, la prenda venía sin presillas para cinturones, pero con botoncitos para los tiradores y faltaban algunos años para sintetizar el índigo en laboratorio.

En los años '30, con el mundo intentando asomar de la Gran Depresión, los norteamericanos empezaron a asociar la fortaleza de los pioneros con la del jean, gracias a los vaqueros que cantaban las bondades de los Blue Bell Globe (los proto Wrangler). Eran tiempos hambrientos de mitos de origen y sentimientos de pertenencia, como lo demostraría Levi's al estrenar, en 1936, la (hoy) clásica etiqueta roja para diferenciar sus productos (una estrategia más que exitosa, que incluye el rediseño de su logo para ocasiones especiales, o su reivindicación como elemento histórico con valor agregado, como sucederá en el stand de la empresa en la BAF Week, donde estampará gratuitamente remeras con "iconos de todos los tiempos" de la marca). Pero nada hizo más por la difusión de estas prendas que el fin de la Segunda Guerra Mundial (más aún que el acuerdo que el Ministerio de Defensa de los EE.UU. firmó con Levi's para darle la exclusividad de la confección de uniformes de la Marina): junto con la victoria aliada, llegaron las publicidades de Coca-Cola, el Plan Marshall y nuestros pantalones de marras.

Si en los '60 cualquier jean enrolaba a su portador en la contracultura, los '70 trajeron al país la primera marca nacional y popular, los Far West (en 1974), más o menos al mismo tiempo en que tener uno todavía dependía de tener acceso a lo importado. Hasta entonces, tal como arriesgó alguna vez la socióloga Susana Saulquin, vestir jean era sinónimo de élite: desde los años '50, habían comenzado a llegar como novedad en las valijas de hijos de estancieros que estudiaban en el exterior. Democratizados como prendas gracias a la globalización, se dice que en la Argentina, en años relativamente buenos, se llega a vender un jean por habitante. Y los científicos del FBI han logrado demostrar en un juicio (1998) que ninguno es idéntico a otro, porque "las máquinas que los cosen producen movimientos irregulares que hacen que cada pantalón tenga una forma diferente". Así que tal vez, los adictos quieran celebrar a su prenda tan única como ellos el 26 de febrero. El día universal del jean, claro.

A UN MES DE LAS ELECCIONES, LULA PARECE PRESIDENTE

¿La cuarta será la vencida?

El crecimiento del candidato oficialista José Serra resta votos al cambiante Ciro Gomes, pero ninguno parece capaz de arrebatarle a Luiz Inácio Lula da Silva el triunfo en la segunda vuelta.

AFP



Luiz Inácio Lula da Silva con Chico Buarque (der.) y otros artistas brasileños.
Abajo, el candidato oficialista José Serra respira aliviado por su inesperado repunte en encuestas.

AFP



Por Pablo Rodríguez

Pasan los días, las semanas y las encuestas, y a sólo un mes de las elecciones en Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva se perfila cada vez más como el próximo presidente. A pesar de la poca confiabilidad que suelen tener los sondeos tratándose de unos comicios tan "delicados", hay dos tendencias que marcan la imbatibilidad –por ahora– de Lula: su intención de voto pareja y la caída de los cucos que lo fueron acechando. Primero fue, allá lejos en el tiempo, la derechista Roseana Sarney la que se derrumbó hasta terminar con su candidatura por un escándalo de corrupción. Ahora es Ciro Gomes, que luego de un ascenso espectacular está cayendo hasta el punto en que el oficialista José Serra parece ahora el que disputará el baliottage con Lula. La encuesta de Datafolha lo muestra a Serra subiendo del 13 al 19 por ciento, a Gomes cayendo del 27 al 20 por ciento (o sea, un empate técnico) y a Lula firme en un 37 por ciento. Para la segunda vuelta, Lula le ganaría a cualquiera de los dos.

De todos modos, el panorama tiene todavía algo de incierto. Si es casi un hecho que no habrá ganador en primera vuelta y que Lula tendrá un lugar seguro en la segunda, hay dos datos relacionados que pueden sonar como alerta en el equipo de campaña del Partido de los Trabajadores (PT) de Lula. El primero es que, según Datafolha en el sondeo publicado ayer en *Folha de S. Paulo*, todavía hay un 41 por ciento de indecisos. Y el segundo es que la campaña de Serra por ahora es un éxito y tiene el caballo del comisario para suplir su falta de carisma. Los asesores del candidato oficialista comprendieron que, para un candidato desahuciado hasta indirectamente por el mismo presidente Fernando Cardoso, la clave era al menos dejar fuera de combate al recién venido en las encuestas, Ciro Gomes. Y los spots de Serra, a dos semanas de iniciada la campaña televisiva gratuita (que suele dar el golpe final a las tendencias), se centraron en atacar desde todos los ángulos al ex ministro de Hacienda, candidato del Frente Laborista.

Los minutos en radio y televisión se miden en Brasil según el número de legisladores del partido o los partidos que apoyan a los candidatos. Por lo tanto Serra, a quien apoyan formalmente el Partido Social-Demócrata Brasileño (PSDB) y el Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB), tiene mucho más tiempo que sus rivales. Esto, más una maquinaria de gobierno que repentinamente puede volver a confiar en él, hace que el candidato oficialista esté cerca de cumplir su primer objetivo: voltear a Gomes y quedar frente a frente con Lula.

Ahí es donde, entonces, el 41 por ciento de indecisos puede ser un dolor de cabeza para Lula. Eso sí: Serra deberá cambiar de estrategia, porque si pudo explotar con eficacia los flancos débiles de un intempestivo Ciro Gomes, no podrá hacer lo mismo contra una campaña bien planificada como la del líder del PT. No podrá, por ejemplo, agitar el fantasma del comunismo, como hizo el mismo Cardoso en las dos elecciones que le ganó a Lula. Y no sólo porque Lula se ha mostrado respetuoso del statu quo económico de Brasil, sino porque tampoco el gobierno puede oponer algún signo de estabilidad a una hipotética perspectiva de debacle: el segundo mandato de Cardoso estuvo signado por una aguda crisis económica acompañada de otra energética.

Se podría decir, entonces, que frente a Lula, Serra estará tocando su techo de ascenso. Sectores del gobierno, del propio PMDB que apoya a Serra, los poderosos empresarios paulistas y hasta funcionarios norteamericanos ya dieron muestra de que Lula es un "candidato potable". Y Serra no parece tener nada, hoy por hoy, que lo haga más potable que Lula.

AFP



Ciro Gomes, el intempestivo.
Su ascenso empieza a descender.

COLOMBIA SE EXCLUYO DE PARTE DEL TPI HASTA 2009

Tribunal Penal (no muy) Internacional

Durante la presidencia de Andrés Pastrana, que terminó el 7 de agosto pasado, Colombia adhirió al Tribunal Penal Internacional (TPI). Hace dos semanas, Estados Unidos, que tiene instructores trabajando allí y rechaza el TPI, le había pedido al nuevo presidente Alvaro Uribe que asegure, con un acuerdo bilateral, que la corte internacional no tenga jurisdicción en su país. Ayer, el senador colombiano Jimmy Chamorro denunció en el diario bogotano *El Tiempo* que, dos días antes de dejar la presidencia, Pastrana ya había hecho lo suyo al respecto: firmó una declaración ante la ONU para eximir a Colombia de la jurisdicción del TPI hasta el 2009.

Chamorro especificó que el 5 de agosto el gobierno colombiano se autoexcluyó de la categoría de crímenes contenida en el artículo 8 del Estatuto de Roma, que crea la CPI. Dentro de los crímenes contenidos en ese artículo 8 hay varios que frecuentemente son ejecutados por los grupos armados ilegales, como la toma de rehenes, dirigir intencionalmente ataques contra la población civil, atacar lugares que no sean objetivos militares o el reclutamiento de menores de edad el empleo de armas tóxicas, entre otros. La declaración deja además por fuera de la competencia de la CPI a los extranjeros que cometan crímenes de guerra en territorio colombiano. Chamorro dijo que esto es algo así como "darles una patente de corso a la guerrilla, los paramilitares y los norteamericanos que operan en nuestro país".

El embajador de Colombia ante la ONU confirmó la denuncia de Chamorro, pero argumentó que "aquí no se está engañando al país, sino que para el anterior gobierno no hubo argumentos que fueron válidos en su momento para determinar esa posición".

MIRADOR

CHILE

Aneurisma, pero leve



La ministra de Defensa chilena, Michelle Bachelet (foto), sufrió ayer un aneurisma cerebral y fue internada en el Hospital de Neurocirugía de Santiago, "pero su estado de salud no reviste ningún peligro", según el secretario general de Gobierno, Heraldo Muñoz. Bachelet, de 48 años, fue operada y "ha estado siempre consciente y sin ningún déficit neurológico después del procedimiento, y desde el punto de vista neurológico no tiene ninguna complicación", declaró el subdirector del centro asistencial, doctor Pedro Aros. La ministra fue trasladada posteriormente al hospital de la Fuerza Aérea de Chile (FACh), "le han recomendado un par de días de descanso y, en teoría, incluso, ella podría volver al trabajo mañana", declaró Muñoz.

VENEZUELA

Terrorismo y golpismo

"Condenamos el terrorismo en España, el gobierno lo condena y nosotros esperamos condenas al golpismo." El canciller venezolano Roy Chaderton salió así a aclarar qué hacen en Venezuela dos integrantes del recientemente ilegalizado partido vasco Batasuna (brazo político de la ETA) y de paso lanzó un tiro por elevación al gobierno español, sospechado de colaborar con el intento golpista del 11 de abril. La semana pasada, el diputado opositor Pedro Castillo había denunciado la existencia de vínculos entre el chavista Movimiento Quinta República (MVR) y Batasuna, basado en un video en el que un dirigente del MVR, Alexis Toledo, admite haberse reunido con miembros de una comisión del partido vasco que viajó a Venezuela. "Ninguno de nosotros, aunque seamos militantes de Batasuna y a mucha honra, está aquí a título del partido. Vinimos como militantes de base del movimiento popular para conocer Venezuela", dijeron ayer los parlamentarios vascos Igor Arroyo y Imanol Esnaola.

La guerra afgana terminó, las tensiones étnicas no

Mazar-i-Sharif fue la primera ciudad afgana importante en caer en manos de la Alianza del Norte respaldada desde el aire por Estados Unidos. En esta nota, testimonios de una tensión étnica que no baja.

Por Angeles Espinosa
Desde Mazar-i-Sharif

A las afueras de Mazar-i-Sharif, los restos humanos que testimonian los excesos de la última batalla se superponen a una fosa común anterior. Los más recientes pertenecen a talibanes víctimas de la Alianza del Norte; los anteriores, a hazaras víctimas de los talibanes. Su descubrimiento revela una de las heridas más profundas que han dejado dos décadas de guerra en Afganistán: la desconfianza entre los distintos grupos étnicos que conforman el país. Los señores de la guerra usaron esa carta para reclutar sus ejércitos particulares. El régimen talibán exacerbó las diferencias. Ahora, el nuevo gobierno de Kabul afronta al reto de la reconciliación nacional, pero su poder es tan frágil que el presidente Hamid Karzai ha anunciado que primero será la paz, y luego la justicia. “No estamos aquí por culpa de la sequía –aclara enseguida Mohamed Nur–, vinimos porque cuando se fueron los talibanes, los soldados de la Alianza del Norte robaron nuestras casas y violaron a nuestras mujeres.”

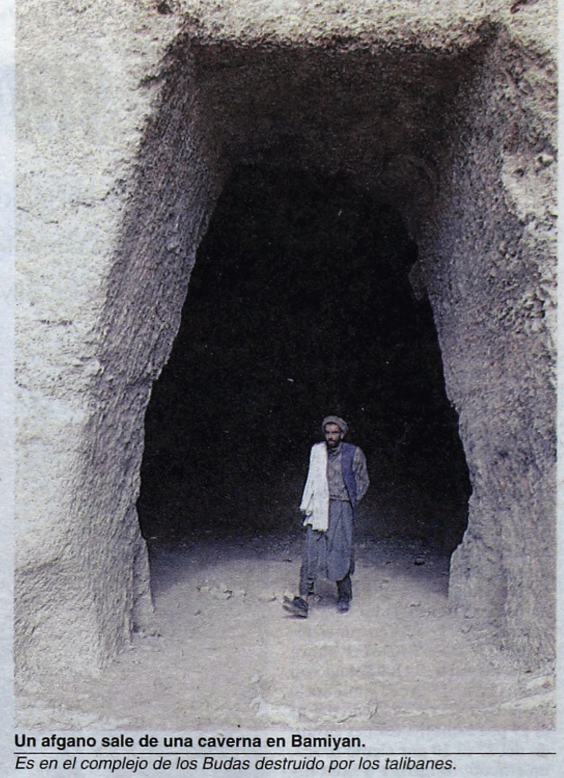
Nur es pastún. Regentaba un almacén en Genghori, cerca de Mazar-i-Sharif, al norte de Afganistán, en una región de mayoría uzbeca. “No tenía problemas económicos”, asegura. Tras caminar durante un mes cruzando todo el país, llegó al campo de refugiados de Al Akhtar, en Spin Boldak, al sureste, la zona pastún por excelencia. No le queda nada. A su lado, su segunda mujer. La primera, una tayika, fue secuestrada. Su hermano resultó muerto. No es un caso aislado. Los relatos de violencia contra pastunes en el norte de Afganistán son consistentes. Por eso, en un momento en que refugiados y desplazados internos vuelven a sus casas, muchos miembros de esa etnia hacen el camino inverso, como Nur, o simplemente esperan. A pesar de constituir el grupo mayoritario (entre el 38 y el 45 por ciento de la población afgana), suponen menos de un tercio de los 1,3 millones de refugiados que han regresado al país tras la salida de los talibanes. “Y sólo se están reasentando en las provincias de mayoría pastún”, apuntan fuentes humanitarias. “Los pastunes no tienen nada que temer porque son parte de Afganistán, son afganos –afirma con convicción Ahmad Suleiman, vicedirector de policía en Kabul–. Fueron los talibanes los que dividieron el país según las nacionalidades’, defiende este tayico que ha alcanzado su puesto por su pertenencia a la Alianza del Norte, la agrupación de milicias liderada por los tayicos de Jamiat Islami, que combatió a los talibanes hasta el final. Pero los hechos desmienten sus palabras.

> **Pastunes:** *Los pastunes alumbraron a los talibanes y el resto de los grupos étnicos y tribales afganos los asocian ahora con ese régimen represivo.*

Los pastunes alumbraron a los talibanes y el resto de los grupos étnicos y tribales los asocian ahora con ese régimen represivo. Sin embargo, debajo de ese pretexto inmediato subyacen también recelos históricos. Desde que en 1747 Ahmed Shah Durrani lograra gobernar gran parte de lo que hoy es Afganistán, pastunes de una u otra tribu han llevado las riendas políticas del país. Hasta la invasión soviética y el caos de la guerra civil. En el Norte se añaden, además, agravios económicos. A finales del siglo XIX, el emir Abdul Rahman trasladó allí algunas familias pastunes para evitar que contestaran su reinado, pero se aseguró de que quedaran bien instaladas. Todavía hoy tienen las mejores tierras de regadío de la zona. Los talibanes siguieron su ejemplo cuando lograron el poder.

A las afueras de Balkh, la ciudad donde nació Zoroastro, el río Mustak enlaza un rosario de aldeas uzbecas, tayikas, pastunes y árabes. El cauce es una muestra de la diversidad étnica que configura Afganistán y de la escasa interacción entre los diferentes grupos. Sólo se mezclan de verdad en las ciudades. “Vea cómo corre el agua; este año no nos ha faltado, antes los talibanes la desviaban para su gente”, asegura un campesino tayico en Isarak mientras señala una aldea pastún próxima. En la comarca de Balkh, una isla de mayoría pastún en un mar de uzbecos y tayicos, los casos de discriminación se mezclan con historias de horror sobre delaciones, rencillas vecinales y cuentas pendientes a lo largo de varias generaciones. Los pastunes, que prosperaron bajo los talibanes, se han convertido ahora en el objetivo. “No soy un simpatizante de los talibanes –se defiende Nur–, he tenido que abandonar mi casa dos veces, primero cuando llegaron los talibanes y ahora con los tayicos.” Nur no está satisfecho con el resultado de la Loya Jirga (Gran Asamblea) celebrada el pasado junio. “No es suficiente con tener a un pastún en un puesto simbólico como Karzai; mientras siga rodeado de gente de la Alianza del Norte continuarán los abusos contra nuestra gente”, manifiesta preocupado.

El de los talibanes era un régimen de extremistas condenado por su brutalidad. Ahora, las nuevas autoridades tienen el respaldo internacional y los excesos que se puedan cometer bajo su mandato salpican a sus mentores. “Ya no queda un solo pastún en el Norte. Todos han sido asesinados o han huido como nosotros”, denuncia un vecino de Nur que ha llegado al campamento hace seis días. El miedo lo hace exagerar.


AFP

Un afgano sale de una caverna en Bamiyan.
Es en el complejo de los Budas destruido por los talibanes.

DESMANTELAN UNA RED SOSPECHOSA EN EE.UU.

El mal está entre nosotros

Por Enric González
Desde Washington

Mientras se aproximan las conmemoraciones del primer aniversario de los atentados del 11 de setiembre contra Nueva York y Washington, el gobierno de Estados Unidos cree haber desmantelado una amplia red de apoyo a Al-Qaida en el interior del país. El procesamiento de seis presuntos colaboradores de la organización terrorista, anunciado esta semana, es “sólo el principio”, dijo un portavoz oficial. La supuesta trama está compuesta por personas con ciudadanía estadounidense o en situación de residencia legal y se dedica, según la misma fuente, a aportar fondos a grupos terroristas mediante la falsificación de tarjetas de crédito y el contrabando de tabaco.

La red fue descubierta gracias a la investigación realizada en torno de Karim Kubriti, Ahmed Hannan y Faruk Ali Haimud, tres hombres residentes en Detroit. Fueron detenidos en las redadas masivas posteriores al 11 de setiembre por asuntos relacionados con las leyes de inmigración, pero se les liberó poco después. En su departamento se hallaron documentaciones falsas y notas sobre posibles atentados en Turquía y Jordania, y el FBI decidió seguir sus pasos. Ali Haimud fue detenido de nuevo en abril, cuando trabajaba en un puesto de helados en el interior del aeropuerto Metropolitan de Detroit, donde, según el FBI, se dedicaba a estudiar los sistemas de seguridad. En el aeropuerto también trabajaban, como lavaplatos, Kubriti y Hannan. Las declaraciones del trío ante la policía federal condujeron a una cuarta detención, la de Yusef Hmimssa, a la emisión de una orden de búsqueda contra una persona identificada como “Abdella”. El sexto detenido es Ernest James Ujaama, un conocido activista y coordinador de organizaciones caritativas que en 1994 fue galardonado con las llaves de la ciudad de Seattle. Ujaama es acusado de planear la creación de un campo de entrenamiento para terroristas en Oregón.

Desde los atentados, se han sucedido muchas falsas alarmas sobre un nuevo ataque. Los hechos más importantes fueron la diseminación de cartas con ántrax dirigidas a políticos y periodistas, pero la administración eligió bajar públicamente toda asociación del hecho con Al-Qaida.

INTENTO DE SECUESTRO AEREO

El sospechoso de Suecia

El hombre acusado de intentar secuestrar un avión sueco con destino a Londres comparecerá hoy ante una corte sueca mientras los investigadores intentan construir una acusación contra él. La investigación en torno de Kerim Chatty, 29 años, ha llevado a los detectives suecos a contactar oficiales antiterroristas en otros países, incluyendo Estados Unidos. Su abogado, Nils Uggla, dijo ayer que Chatty admite que hubo un arma en su equipaje de mano, pero niega haber planeado un ataque del estilo 11 de setiembre.

Chatty fue arrestado el jueves en el aeropuerto de Vasteras, a 100 kilómetros de Estocolmo, mientras intentaba abordar un vuelo de Ryanair al aeropuerto de Londres-Stansted. Se informó que estaba en ruta a una conferencia de musulmanes salafistas en Birmingham, en el centro de Inglaterra, que están vehementemente opuestos a actos de terrorismo cometidos en nombre del Islam. Uggla dijo que Chatty era un seguidor del islamismo salafista. Los temores sobre las intenciones de Chatty se acentuaron luego de que se reveló que había seguido lecciones de aviación en una escuela estadounidense. Fue excluido del curso porque era un mal estudiante, según dijo un portavoz de la escuela en Carolina del Sur. Durante el fin de semana, agentes del FBI recogieron información sobre Chatty en los archivos escolares.

Su madre sueca y su padre tunecino defendieron ayer a su hijo, que se convirtió al Islam hace cuatro años. Dijeron que su interés en el Islam se había acentuado desde que conoció a un grupo de musulmanes durante el tiempo que pasó en la escuela de aviación. Su madre, Gunilla Chatty, declaró: “No puedo comprender por qué llevaba esa arma. Sé que debe haber sido un error. Nunca hubiera secuestrado ese avión”.

EL DEPARTAMENTO DE ESTADO SE DESMARCA DE UN ATAQUE

Aquí llega el azote de Irak

Los tambores de guerra ceden un poco en Washington mientras Bush se prepara para las cruciales elecciones de noviembre.

La guerra en broma contra Irak continúa, pero con un trasfondo político muy serio, que puede extender la duración ya anormal de la primera: las encuestas sugieren que el electorado norteamericano ha empezado a volver su atención a los problemas de la economía, con lo cual puede que el hueco redoble de tambores dimanante de la administración Bush se multiplique. Ayer, mientras el presidente George W. Bush volvía a Washington después de un mes de lo que sus asesores de imagen llamaron "vacaciones de trabajo" en su rancho de Crawford, Texas, y en medio del habitual sopor de los programas dominicales de opiniones y reportajes, surgió la guerra interna en Estados Unidos sobre Irak: contradiciendo al vicepresidente Dick Cheney, que la semana pasada dijo dos veces que la prioridad estadounidense era un "cambio de régimen" en Irak "cuanto antes", el secretario de Estado Colin Powell dijo hoy que la prioridad es el retorno a ese país de los inspectores de las Naciones Unidas. Y si vuelven los inspectores, es claro que no habrá guerra.

El argumento principal de la administración Bush para un eventual ataque militar a Irak es que el régimen del presidente Saddam Hussein produce o está a punto de producir armas nucleares, químicas o biológicas. Powell, en una entrevista con la BBC, dijo que "el primer paso" para la resolución de la disputa con Irak sería el retorno de los inspectores de la ONU que evalúen la verdadera capacidad bélica del régimen de Saddam. "Irak ha violado muchas resoluciones de la ONU durante unos 11 años; por eso, como primer paso, veamos qué encuentran los inspectores, enviémoslos de nuevo", agregó el funcionario. Como en otras ocasiones, la intervención de Powell tiene la prioridad de evitar el conflicto: si vuelven los inspectores, Saddam tendrá tiempo para ocultar sus armas y para jugar con ellos al gato y al ratón, como lo hizo durante los siete años que el régimen de inspecciones estuvo en su lugar. El vicecanciller iraquí Tarik Aziz al parecer aprovechó la distancia que hay entre Cheney y Powell, y dijo que las afirmaciones del vi-

Baja: ***Las encuestas de opinión muestran que en las últimas semanas han ido bajando las mayorías que respaldaban algún tipo de acción militar contra Irak.***

cepresidente sobre el arsenal iraquí "son equivocadas", sugiriendo que podrían ir inspectores que "por medios técnicos, prueben que Irak no produce armas de destrucción masiva". Y en Irán, la visita del canciller turco Sukru Sina Gurel, que también manifestó su rechazo a una guerra contra Irak, terminó de cerrar el círculo: Turquía es el punto de lanzamiento más importante de una guerra contra Irak, y si Turquía –el aliado clave de Estados Unidos en la OTAN, y en medio de un proceso político complicado– rechaza la operación tan anunciada, es que no se la toma muy en serio.

La Casa Blanca ha negado que haya discrepancias muy profundas en la administración acerca de una acción bélica, pero el ex secretario de Estado Alexander Haig fue ayer de la opinión de que las ha habido desde el primer momento "y hay que ponerlas bajo control". Bush, dijo Haig, "debe asumir la conducción, tiene que unificar, tiene que hablar con una sola voz". Después del Día del Trabajo –que en EE.UU. se celebra el primer lunes de setiembre– se espera que la administración lance una intensa campaña para demostrarle al país que Irak –una nación que no posee misiles intercontinentales– es una amenaza para Estados Unidos. Las encuestas de opinión muestran en las últimas semanas que han ido disminuyendo las mayorías que respaldaban algún tipo de acción militar contra Irak y que, aunque muchos estadounidenses creen que ese país es peligroso, sólo una minoría expresa respaldo a una guerra si ésta implica la muerte de gran número de soldados de esta nación.

Todas estas pujas en torno de una decisión de guerra que la Casa Blanca sugiere pero no anuncia, transcurren desde hoy con el telón de fondo de las elecciones que en noviembre renovarán toda la Cámara de Representantes y un tercio del Senado. Los demócratas tienen en el Senado mayoría de un voto, lograda sólo por la deserción de un legislador republicano en 2001, por lo cual la batalla es crucial para ambos partidos. Los republicanos tienen una mayoría pequeña en la Cámara de Representantes y si la ciudadanía los percibe como belicistas o demasiado vinculados con los escándalos empresariales de meses recientes, estaría en riesgo esa diferencia que es también crucial para las políticas de Bush.

AFP



George W. juega con su perro de regreso a Washington.
El presidente está preocupado por encuestas sobre la economía.

EL EJERCITO ISRAELI ESTA PUESTO BAJO LA LUPA

Sospechado de gatillo fácil

Por Ewen MacAskill *
Desde Ramalá

El presidente israelí Moshé Katzav pidió ayer que se investigue si el Ejército israelí actuó con "gatillo fácil" después del fin de semana más sangriento en más de un mes en Cisjordania. Once palestinos murieron en las últimas 24 horas: cuatro cerca de Hebrón, ayer, y cinco, dos de ellos niños, anteayer cerca de Jenín. El crecimiento de los asesinatos por parte del Ejército israelí, durante lo que ha sido un período de calma relativo del lado palestino, generó una fuerte crítica desde los medios israelíes, que normalmente trata al Ejército israelí como una vaca sagrada. Comentaristas israelíes dijeron que estos ataques parecen diseñados deliberadamente para provocar a los palestinos o directamente las fuerzas israelíes incurrieron en el gatillo fácil. El ministro de Defensa Benjamin Ben Eliezer ordenó que se iniciara la investigación.

Katzav, ex miembro del Knesset (Parlamento israelí) por el partido centroderechista Likud, declaró que era imperativo que el Ejército se refiera al problema. "Deben ser examinadas las denuncias sobre casos de gatillo fácil", señaló. Los líderes palestinos moderados expresaron su temor de que estos ataques les den a organizaciones extremistas como Hamas la excusa para volver a los atentados suicidas dentro de Israel. Aunque milicianos palestinos han mantenido intercambio de fuego con israelíes, el nivel de violencia se había mantenido bajo comparado con los meses anteriores. No hay atentados suicidas desde el 4 de agosto. Hussein Sheikh, del movimiento Al Fatah de Yasser Arafat, dijo ayer que "ésta es una situación muy grave. Intolerable. Aparentemente, hay gente del lado israelí que no están buscando la calma sino el escalamiento del conflicto". La Brigada de los Mártires de Al Aqsa, brazo armado de Al Fatah, ha estado a la vanguardia de los enfrentamientos desde que comenzó la Intifada. Los palestinos han tratado de mantener a raya de la violencia ante la proximidad de un encuentro del cuarteto para Medio Oriente –Estados Unidos, Rusia, la Unión Europea y la ONU– en Nueva York en dos semanas. Haim Ramon, que disputará con el ministro de Defensa Benjamin Ben Eliezer el liderazgo del Partido Laborista, señaló que "Ben Eliezer debe examinar si estos ataques provienen de errores y no de un cambio de política".

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

AFP



El funeral de uno de los cuatro muertos palestinos en Hebrón.
El gobierno israelí pidió disculpas por los dos niños muertos.

LO QUE VIENE

PAIS VASCO

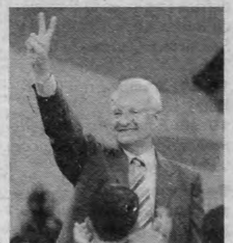
Un otoño caliente



La prohibición de Batasuna, brazo político de la organización separatista vasca ETA, no pasará así nomás. Una bomba de gran potencia fue desactivada ayer en Bilbao (País Vasco, norte de España), en una camioneta robada la víspera por ETA, mientras en la región se sucedían los actos de violencia urbana en respuesta a la ofensiva judicial contra Batasuna. Los artificieros de la policía regional vasca desactivaron la madrugada del domingo una bomba compuesta por entre 30 y 40 kilogramos de explosivos y oculta en una camioneta estacionada en una calle poco concurrida de Bilbao, pero rodeada de viviendas. Esta tentativa de atentado culmina una semana que se inició con otro atentado fallido de ETA contra un tribunal de Tolosa (25 kilómetros al sur de San Sebastián). Y se enmarca en luchas callejeras de jóvenes proetarras con la policía (foto).

ALEMANIA

Stoiber será Bill Clinton



El candidato conservador Edmund Stoiber (foto) piensa atacar en el próximo debate electoral televisado, que celebrará el próximo domingo, al canciller alemán, Gerhard Schroeder, con la misma argumentación que Bill Clinton utilizó contra George Bush padre. "Le preguntaré a Schroeder, como Clinton preguntó a Bush en su propio debate, si a la gente le va mejor que hace cuatro años", dijo ayer Stoiber ante 10.000 seguidores en el mitin con el que entró en la fase decisiva de la campaña electoral. La respuesta a esa pregunta es no, dijo Stoiber, quien indicó que advertirá a su contrincante de que el bienestar de la población es la medida en unas elecciones, como hizo el entonces gobernador de Arkansas con el ex presidente George Bush. Los socialcristianos esperan que todo no termine como ayer, en que Stoiber, tratando de mostrar agilidad, tropezó y cayó cuando llegaba al mitin.

Lo que hay para mirar

Utpba (Alsina 778)
Hoy
15.00: *Impa, lucha, trabajo y cultura* (Juan Facundo Borzone), Argentina.
15.10: *Alto voltaje* (Sindicato de Luz y Fuerza), Argentina.
15.30: *Jari Man* (Surabhi Sharma), India.
16.45: *Fábrica tomada* (Alejandro Virginillo), Argentina.
18.30: *My migrant soul* (Yasmine Kabir), Bangladesh.

CENTRO CULTURAL RECOLETA (Junín 1930)
Mañana
16.45: *Voces de la Sierra Tarahumara* (Robert Brewster y Félix Gehm), USA
19.10: *Cuando lo pequeño se hace grande* de Mariem Pérez Riera, Pto Rico.
Miércoles
17.10: *My Migrant soul* (Yasmine Kabir), Bangladesh.
Jueves
15.00: *Cicatriz de la memoria* (Carlos Henríquez Consalvi), El Salvador.
19.15: *Sol de noche* (Pablo Milstein y Norberto Ludín), Argentina.
21.00: *Carlos Cardoso* (Rehad Desai), Sudáfrica/Mozambique (repite domingo 19.45 hs).
Viernes
18.30: *El puente dorado* (Jorge Carmona del Solar), Perú.
19.30: *Boran* (Huseyin Karabey), Turquía.
Sábado
16.00: *Facing death... facing life* (Ingrid Gavson), Sudáfrica (repite en la Escuela de Bellas Artes, Rivadavia y Sarmiento, Quilmes, a las 20.30).
18.35: *Strange Fruit* (Joel Katz), USA.
19.30: *Etnografía de las últimas cosas* (Nicolás Bratocevich), Argentina.
Domingo
15.00: *Acratas* (Virginia Martínez), Uruguay.
20.50: *Memorias de la guerra olvidada* (Sari Dalena), Filipinas/USA.

LA PLATA (Cine Arte Selec, Pasaje Dardo Rocha)
Domingo
18.10: *Generación Golpe* (Fabián Agosta y Lisandro Costa), Argentina.

PARQUE CENTENARIO (Angel Gallardo y Antártida Argentina)
Domingo
19.00: *La huelga de los locos* (Mariana Arruti), Argentina.

Un festival de documentales permitirá descubrir a partir de hoy 100 films de Asia, Africa y América. Habrá una muestra competitiva y un foro donde se abordarán diversos temas relacionados con el género.


"My migrant soul", de Yasmine Kabir, Bangladesh.
En la sede de la Utpba se verán trabajos de temática gremial.

La saludable costumbre de mostrar la realidad

Por Oscar Ranzani

Los cinéfilos dispuestos a hurgar en lo diferente y en lo no convencional tendrán una semana interesante. Desde hoy se desarrollará el Festival Internacional Tres Continentes del Documental. Se proyectarán más de 100 films de Asia, Africa y América que han sido olvidados u omitidos por la industria cinematográfica. El evento está organizado por el Movimiento de Documentalistas, entidad creada en 1996. "Nos parecía que estábamos bastante aislados de la producción de documentales, a excepción de los que venían de Europa. Entonces, la idea es ver qué se hace en otros países del mundo, fundamentalmente en regiones que son parecidas a la nuestra en el sentido de la ubicación marginal que tienen respecto del mundo globalizado", señaló Miguel Mirra, director del Festival que se llevará a cabo en el Centro Cultural Recoleta, la Utpba, el cine Arte de La Plata y el Parque Centenario. "A través de la elaboración y la proyección de documentales creemos que podemos encontrar una manera de resistir a la opresión y a la explotación a las que nos quieren someter los dueños de ese mundo global", enfatizó Mirra.

La programación completa y los sitios donde se proyectarán los documentales pueden consultarse en www.documentalistas.org.ar. En el Centro Cultural Recoleta se desarrollará la muestra competitiva internacional que estará integrada por producciones de India, Sudáfrica, Mozambique, Bangladesh, Palestina, Filipinas, Corea, Canadá, Costa Rica y El Salvador, entre otros países. Una de ellas es *Cuando lo pequeño se hace grande*, del portorriqueño Mariem Pérez Riera, que relata la protesta del pueblo de Puerto Rico contra los ejercicios que realiza la marina de Estados Unidos en la isla caribeña. Otro trabajo, *Voces de la Sierra Tarahumara* de los norteamericanos Robert Brewster y Félix Gehm, muestra cómo las comunidades aborígenes del norte de México se vieron afectadas por los proyectos invasivos y destructivos del Banco Mundial.

En el marco del ciclo habrá una muestra de producción nacional de cine y video documental. Se proyectará *Generación Golpe*, un documental de Fabián Agosta y Lisandro Costa que reconstruye la historia de la dictadura militar argentina desde la mirada de las nuevas generaciones, y *La memoria de la lluvia*, de Paulo Camparo, sobre la vida y la cultura mapuche, entre otras. En la muestra internacional de documentales sobre derechos humanos se exhibirán *Sol de noche*, un largometraje argentino dirigido por Pablo Milstein y Norberto Ludín, que relata la historia de Olga Márquez de Arédez, la única familiar de desaparecidos que milita en la ciudad jujeña de Ledesma, y la sudafricana *Facing death... facing life* de Ingrid Gavson que cuenta la historia de seis condenados a muerte por el régimen del apartheid que se salvaron por la caída del gobierno racista. También habrá una muestra internacional de escuelas en la que se expondrán materiales de la escuela de San Antonio de los Baños (Cuba), del Centro de Capacitación Cinematográfica (México), de la Universidad de Ankara (Turquía) y de la Universidad de Gujarat (India).

Otra de las atracciones del festival será el Foro Documentalista Internacional que se desarrollará en la Utpba (Alsina 778). Algunas de las ponencias serán: "Espejos para la identidad", "Documental para la resistencia", "Registro documental y autogestión obrera" y "El documental: juicios, prejuicios y nuevas tecnologías". También en la sede del sindicato de periodistas habrá un ciclo de películas de temática gremial. Entre ellas se proyectarán *Alto voltaje* del sindicato de Luz y Fuerza de Córdoba y *My migrant soul* de Yasmine Kabir (Bangladesh).

Entre los invitados estará el realizador sudafricano Rehad Desai, creador del documental *Carlos Cardoso*, basado en el asesinato del periodista que denunció la corrupción de los funcionarios del Banco Nacional de Mozambique. También estará el director turco Huseyin Karabey, responsable de la película *Boran*, que cuenta la historia de las Madres de los Sábados de Turquía, que buscan a sus hijos desaparecidos bajo elrégimen represivo de su país. El cineasta les dedicó este film a las Madres de Plaza de Mayo.


Cardoso, periodista asesinado.
Un documental rescata su figura.


"Facing death... facing life", de Ingrid Gavson.
Un alegato contra el apartheid en Sudáfrica.

LA PERIODISTA

"EE.UU.

Por Emanuel Respighi

Caso atípico el de Silvia Martínez. En una época en la que miles de argentinos intentan construir en el extranjero un futuro que la Argentina de hoy les niega, la periodista decidió desechar varias propuestas laborales en Estados Unidos y regresar al país para sumarse al staff de profesionales de Todo Noticias (TN). "Todos me dicen que voy a trasmano de lo que quieren los argentinos", explica Martínez en la entrevista con **Página/12**. "Pareciera que mi determinación causa bastante sorpresa. Pero yo sé, positivamente, que no soy la única persona que retorna al país. Hay muchas otras personas que también están volviendo, con ganas de sacarlo adelante. Lo que ocurre es que causa un profundo dolor y desgarro ver las personas que se van del país. Sobre todo por los motivos que llevan a esos argentinos a buscar un horizonte afuera, ya que en su gran mayoría se van porque no encuentran otra alternativa", señala, sin ocultar el sentimiento que el fenómeno le produce.

Pese a que estaba establecida en TN, Martínez partió en 1995 a Miami para desempeñarse en CBS Telenoticias, la cadena de noticias en español para la comunidad hispana de Estados Unidos. Allí trabajó como conductora durante cinco años, tiempo en el que realizó el documental *Malvinas, la guerra nunca más*, por el que obtuvo dos premios Emmy (mejor guión y mejor programa especial). Pero en 1999 la empresa quebró y Martínez quedó desocupada. Fue entonces cuando la periodista decidió montar su propia productora para establecerse definitivamente en EE.UU. Sin embargo, aun cuando el negocio marchaba bien y se había convertido en corresponsal de TV Azteca y Artear, Martínez prefirió retornar a su lugar de origen. "Volví en diciembre de 2001, en medio de la explosión de situaciones totalmente inéditas, con cinco presidentes en sólo diez días y una sociedad convulsionada. Peor imposible", recuerda la periodista que desde hoy conducirá los noticieros de las 19, 21 y 23 de la señal de noticias.

–¿Se encontró con una sociedad argentina diferente de la que había dejado?

–Claro, en los diez años menemistas, la participación del pueblo era mucho menor. Y creo que los cacerolazos, las asambleas populares y las manifestaciones populares han revivido la participación ciudadana con mucha efervescencia. Los argentinos nos dimos cuenta de que no hay que dejar en manos de un político iluminado la resolución de todos los problemas. En ese sentido me encontré con un país activo y movilizado.

–Si en EE.UU. se hubiese vivido una situación de atropello a los derechos como se vivió acá, ¿la sociedad estadounidense hubiese reaccionado de distinta manera?

–Probablemente, pero hay una diferencia sustancial entre un país y el otro: el funcionamiento de la Justicia. Probablemente también se hubieran hecho multitudinarias manifestaciones de manera pacífica. Pero como la Justicia funciona, todas las personas a las que les incautaron los ahorros hubieran corrido a las cortes a presentar un recurso de amparo. Y además, hubieran obtenido justicia. En la Argentina eso no pa-

SILVIA MARTINEZ COMPARA LOS MODOS DE HACER PERIODISMO

sólo ve lo peor de Argentina"

Desde hoy conducirá los noticieros de la noche en TN. Viene de Miami, donde trabajó en una señal dirigida a la comunidad hispana y como productora independiente. Dice que allá los informativos son "más formales y estructurados" y que acá "el pueblo te arma la agenda".

Jorge Larrosa



Martínez conducirá en TN los segmentos de las 19, 21 y 23 horas.
En Miami ganó dos premios Emmy por un documental sobre Malvinas.

Un pacto ante la tragedia

Martínez analiza la cobertura que los medios estadounidenses hicieron sobre la tragedia del 11 de setiembre de 2001: "No sé si fueron voceros del gobierno, porque a través de la TV se descubrió que tanto el FBI como la CIA trabajaron mal, ya que tenían datos que indicaban que podía llegar a producirse atentados y no hicieron nada. Pero hubo una especie de pacto en los medios en la cobertura de lo que fue la remoción de los escombros y el rescate de los cuerpos en la *zona cero*, que se sabía que se sacaban en barcazas por el río pero nadie los mostró. Los atentados fueron un impacto mortal para la sociedad norteamericana y los medios tomaron una posición de no profundizar el desastre y el dolor en la comunidad".

sa, por eso no todo el mundo recurrió a la Justicia para hacer prevalecer la propiedad privada.

–Luego de siete años trabajando en EE.UU., ¿cómo evalúa al periodismo argentino?

–Este es un momento en el que hay una especie de boom de lo periodístico. Aun cuando la gente quiera un poco de ficción para entretenerse y sacarse los problemas de la cabeza, también le interesa saber qué pasa. No es casualidad que años atrás había una TV de entretenimientos y los espacios periodísticos eran mínimos. El periodismo argentino está ocupando otros lugares, como la denuncia y la investigación, algo que no pasa en EE.UU. Más allá de que seguramente este aspecto se dio por la falta de mecanismos de Justicia, también demuestra que el periodismo argentino se ha desarrollado con credibilidad. Porque aunque no sustituye al Poder Judicial ni resuelve los problemas, al menos los está descubriendo y los pone sobre el tapete para que la gente sepa lo que pasa.

–¿Cuál es la diferencia más importante en el tratamiento de las noticias entre el periodismo estadounidense y el argentino?

–En cuanto al formato, los noticieros estadounidenses son más formales y estructurados. Pero creo que la diferencia sustancial es que en EE.UU. la mesa de redacción periodística decide qué tema se investiga y qué tema no. En cambio, en la Argentina el periodismo y la gente tienen una comunión muy fuerte. Es el pueblo el que arma la agenda periodística. Eso es bueno en un sentido, porque está más cerca de los problemas de la gente. Pero en otro, el periodismo corre el riesgo de tomar un lugar que no le corresponde, y que de hecho le pertenece al Estado.

–¿Cuál es la percepción que se tiene de la Argentina en Estados Unidos?

–Hubo un antes y un después de los últimos acontecimientos. Antes, sobre todo para los latinos de EE.UU., la Argentina era la Nueva York de América latina. Era un país que todo el mundo quería conocer, que tenía la expectativa de constituirse como el país emergente más fuerte de la región detrás de Brasil. Ahora, en cambio, están impresionados por lo que pasó y lo que pasa. No entienden. Porque allá están acostumbrados a que haya violencia en Colombia y hambre en Nicaragua o El Salvador, pero no que estos problemas los tenga la Argentina. Y para los norteamericanos, la Argentina pasó a tener la categoría de inhabitable. Muchos no se atreven a viajar porque piensan que se van a meter en una jungla sin leyes y en la que todos intentan sobrevivir a costa de lo que sea. El impacto de lo que sucede en la Argentina en el exterior es muy fuerte. Porque sólo se reciben noticias malas. No se está mirando toda la foto, sino un pedacito. Al emitir sólo las informaciones negativas, eso te saca el contexto global y sólo te muestra la parte gris del país. Una parte cada vez más oscura.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL CASO THOMAS CROWN
De John McTiernan.
A las 22 por MGM.

El affaire Thomas Crown fue una de las películas más populares en 1968. Refutando aquello de que segundas partes nunca fueron buenas, este film protagonizado por Pierce Brosnan y René Russo trata, como su antecesora, del romance entre un delincuente millonario y su perseguidora. Todo empieza con el robo de Crown (Pierce Brosnan) de un Monet de la colección del Metropolitan Museum de Nueva York. La sexy investigadora encarnada por Russo caerá sobre su pista, sin poder evitar sentirse atraída por la presa.



AGOSTO
De Anthony Hopkins
A las 22 por Europa Europa.

El actor, famoso por su interpretación de Hannibal Lecter en *El silencio de los inocentes* (entre otros films), se pone aquí por primera vez detrás de cámaras. Se trata de una adaptación de la obra *Tío Vania* de Anton Chejov. Para ello Hopkins se traslada a su tierra natal, al norte de Gales, y observa el fin de semana tragicómico que pasa una familia en una casa de campo. Un hombre que atraviesa los últimos años de su vida sufre un sacudón de melancolía cuando ve llegar a su ex cuñado con una mujer que él desea.



QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
De Lawrence Kasdan
A las 18 por I-Sat.

Kate (Meg Ryan) es una estadounidense que quiere ser canadiense y recopila neurosis. Cuando su novio viaja a Francia y decide abandonarla por una chica francesa, Kate vence su aversión a los aviones y viaja a París para recuperarlo. En el vuelo se cruzará con un ratero francés (Kevin Kline) que la acompañará en su travesía en principio sólo para recuperar un collar valioso que escondió en su cartera. Jean Reno, que personifica al policía que persigue a Kline, y Timothy Hutton, como el ex, completan el elenco.



UN ROMANCE PELIGROSO
De Steven Soderbergh
A las 19.30 por TNT.

Jack Foley –George Clooney–, es un carismático ladrón que utiliza su verba como única arma para cometer sus atracos. Sus delitos le depararon una sentencia de treinta años en una prisión de mediana seguridad. El día que se escapa, supuestamente para dar su golpe final y retirarse, se topa con una atractiva agente federal –Jennifer López– a la que no tendrá más remedio que secuestrar. El guión, que da sus volteretas, es la excusa para un paseo por la química entre dos sex symbols contemporáneos.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
7-TV EDUCATIVA.
11.15
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
11.30
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
11.45
9-TU MUSICA.
12.00
2-LA CORTE.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-IMPACTO.
7-CINE: "Ninoshka".
9-TITANIC-PRIMERO LAS MUJERES.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-RUMORES.
11-DADYVERTIDO.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-TODO DULCE.
9-ZAP TV.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-EL CLON.
15.30
7-COCINA FACIL.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV REGIONAL.
9-COTIDIANO.
11-UNA PARA TODAS.
13-NOTICIAS DE NOVELA.
16.30
13-ESPECIAL-LA OPORTUNIDAD DE TU VIDA.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-MARU A LA TARDE.
13-RECURSOS HUMANOS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TELEVISION EDUCATIVA.
9-VERSUS.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7-ARCHIVO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS A LAS 19.
13-MIL MILLONES.
20.00
2-INDOMABLES.
7-DEPORTIVO 7.
9-REBELDE WAY.
11-MAXIMO CORAZON.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-EDICION CHICHE.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-SON AMORES.



"Son Amores", con Miguel Angel Rodríguez. A las 21 por Canal 13.

22.00
2-TV REGISTRADA.
7-LOS ESPECIALES DE LA BBC.
9-CONTRAFUEGO.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: "El profesor chiflado".
23.00
2-LA INFORMACION.
7-TODO X 2 PESOS.
9-DESPUES DE HORA.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
24.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-LA NOCHE TOP: "Riqueza ajena".
1.30
13-UN MINUTO PARA PENSAR.

"Creo que soy un cretino con un poco de talento"

Dino Risi (izq.) festejó y no pudo evitar mencionar a sus colegas. *"Están todos muertos menos yo", dijo refiriéndose a otros grandes.*

El cineasta Dino Risi, un maestro de la comedia a la italiana, recibió ayer en Venecia el León de Oro a la trayectoria.

El maestro de la "comedia a la italiana", Dino Risi, recibió ayer un León de Oro a su carrera en el 59º Festival de Venecia, y no perdió la ocasión para disparar su reconocido humor feroz, que parece haberse acrecentado con los años. La distinción fue entregada a Risi por Alessandro Gassman, hijo del genial Vittorio, que tantas veces le dio brillo a sus films, y por la escultural Monica Bellucci. La ceremonia de ayer se destacó además por la primera huelga de fotógrafos en la historia de la Mostra. Los trabajadores se negaron a registrar el evento.

Luego de la proyección de *Il Sorpasso*, que él mismo eligió como su largometraje más representativo, y que tuvo diez minutos de aplausos para el director, Risi convocó a una conferencia de prensa en la que dejó lucir su ironía. El cineasta disparó dardos contra todos, desde ilustres colegas como Luchino Visconti y Michelangelo Antonioni hasta sus actores preferidos como Alberto Sordi y el mismo Gassman. "El mundo del cine se divide entre directores geniales y directores cretinos. Los geniales son un poco aburridos porque hacen siempre lo mismo. Yo creo ser un cretino con un poco de talento, el que basta para haber realizado cuatro o cinco films buenos. Además, los cretinos son una muchedumbre y a mí me gusta estar en compañía." Ante una consulta sobre los trabajos de los realizadores Roberto Benigni y Nanni Moretti, Risi contestó que *La vida es bella* (de Benigni) le gustó mucho mientras que *La stanza del figlio* (Moretti) le pareció "falsa". "A un director que siempre ha hecho películas sobre sí mismo, no se le puede creer cuando llora la muerte de un hijo. Además, Moretti es uno que se ama demasiado", agregó. Para Risi, el público "no es una masa informe sino una suma de individuos. Si una película gusta a millones de personas, debe haber una razón. En cambio, el crítico tiene en su mente un film propio, pero no es capaz de hacerlo y quiere que los que saben lo hagan. Y si no sale parecido al suyo, lo demuelen".

Risi recordó que a la crítica de izquierda no le gustaban las películas cómicas y apreció la "comedia a la italiana" recién cuando ésta estuvo muerta y sepultada. Sobre Antonioni, Risi sostuvo que es un ejemplo para los jóvenes "porque a los 90 años acaba de rodar un film"; de Visconti dijo que "hizo al menos una película horrible, *Bellissima*"; de Gassman afirmó que "era un gran actor de teatro con una bella voz y gustaba mucho a las maestras". Y completó: "Era simpático, sensible, inteligente, pero la depresión lo devoró poco a poco y ahora está muerto, como lo están Fellini, Mastroianni, Tognazzi. Todos menos yo. A veces me pregunto por qué, pero creo que muy pronto me reuniré con ellos".

En cuanto a la competencia oficial y la sección "Controcorrente", la intolerancia política y racial fue el signo más destacado de la jornada de ayer. Esa temática recorre *Führer ex*, el debut como realizador de Winfried Bonengel, que hasta ahora había frecuentado el ámbito de los documentales. Uno de ellos es el origen de esta película, que aborda el caso de dos jóvenes de la Alemania del Este que desean escapar del régimen comunista en 1986, pocos años antes de la caída del Muro de Berlín. Las humillaciones que sufren los convierten en activistas neonazis, y es ese camino (del comunismo al nazismo) el que intenta transitar el film. Por su parte, la española Chus Gutiérrez presentó en la sección "Controcorrente" la película *Poniente*, una mirada descarnada sobre la situación de los inmigrantes en el sur de España.

GABRIEL SENANES, EL NUEVO DIRECTOR DEL COLON

En busca de mayor dinamismo

Frente a la renuncia de Emilio Basaldúa se designó al frente del teatro a un compositor y director de orquesta más joven y con otro perfil.

Por Diego Fischerman

El viernes, a última hora, el director del Teatro Colón, Emilio Basaldúa, presentó su renuncia al cargo. En la tarde del sábado, el secretario de Cultura de la Ciudad, Jorge Telerman, anunció el nombre de su reemplazante. Gabriel Senanes, compositor, director de orquesta y hasta ese momento director general de Música de Buenos Aires, se hace cargo de la nueva función, en palabras de la secretaría, para "otorgar al funcionamiento del Teatro Colón un mayor dinamismo". La coincidencia entre el cambio de autoridades y la polémica –la decisión fue fustigada sobre todo por un ex director del Colón que se desempeña como crítico en *La Nación*– acerca de la conveniencia de la programación de músicos populares en esa sala, podría hacer pensar que es ésa la causa, tanto de la renuncia de Basaldúa como del nombramiento de Senanes. Una lectura cuidadosa de los datos permite pensar, en cambio, que los motivos son otros y tienen que ver, más bien, con las desinteligencias permanentes entre el anterior director general y el administrador del Colón, Pablo Batalla.

Renovación: ***Se buscó un recambio generacional. Será la primera vez, en la historia reciente, en que el Colón sea dirigido por alguien de menos de cincuenta años.***

El arquitecto Basaldúa había desarrollado, hasta ahora, una temporada lírica excepcionalmente imaginativa en el medio de restricciones presupuestarias inéditas en la historia del teatro (y de la Argentina, está claro) y lidiando con una deuda considerable con las editoriales musicales dejada como herencia por gestiones anteriores (lo que obligó en más de una ocasión a cambiar las obras programadas para los conciertos de la Filarmónica de Buenos Aires). Senanes, si bien eligió no hacer ninguna clase de declaración hasta no asumir formalmente el cargo –lo que sucederá cerca del fin de esta semana– mostró un gran respeto por su antecesor. Sus antecedentes musicales y como director de Música de la ciudad permiten comprobar, por otra parte, que su perfil es el de un músico mucho más clásico que popular aunque bastante más abierto que lo corriente. Autor de obras para solistas y orquesta, para conformaciones instrumentales sumamente diversas y de una ópera comisionada por la OEA, sus planes al frente del área que capitaneaba tuvieron que ver, entre otras cosas, con el ciclo El Colón x 2 pesos donde, entre otros, grupos de cámara de la altura del Cuarteto Buenos Aires tocaron obras de compositores tan indudablemente clásicos como Beethoven.

En ese sentido es significativa la discriminación hecha por el secretario de Cultura entre los conciertos de Dino Saluzzi y Luis Salinas y de Luis Alberto Spinetta, realizados en esa sala como parte de un ciclo de la Dirección de Música, y los recitales de Los Nocheros o Memphis La Blusera, fruto de un convenio del Colón con la Sinfónica Nacional. El *Caso Soledad*, por otra parte, tiene características distintas. Su recital de esta semana fue parte de una función benéfica para la Fundación del Padre Grassi que se había suspendido el 20 de diciembre pasado (por razones bastante obvias) y reprogramado para esta fecha. El eje de discusión estará en el futuro, más bien, alrededor de lo artístico o no de un evento y de sus merecimientos para aspirar al principal escenario lírico y de ballet de América del Sur. No importaría tanto si la tradición con la que dialoga una obra, de manera predominante, es la popular o la clásica, sino cuál es su grado de densidad e interés. Spinetta sería, según este análisis, absolutamente apto para el Colón. De lo que se trataría no sería de eliminar ninguna de las expresiones que esta sala ha hecho propias durante casi cien años sino de incorporar expresiones –e incluso géneros– nuevas e igualmente artísticas.



Gabriel Senanes asumirá cerca del fin de esta semana.
Compuso, entre otras obras, una ópera pedida por la OEA.

Las dos situaciones que determinaron el alejamiento de Basaldúa, en realidad, fueron el alquiler de la sala para una convención y las funciones que el bailarín Iñaqui Urlezaga dará junto al Ballet del Mercosur. En ambos casos el director administrativo no lo había puesto en conocimiento con la anticipación que él consideraba indispensable y no se había tenido en cuenta el dictamen técnico de sus colaboradores en cuanto al perjuicio que estas actividades provocarían en la temporada de ópera. El "mayor dinamismo" esgrimido por Telerman debe leerse en ese sentido y, sin duda, en el de un recambio generacional. Será la primera vez, en la historia reciente, en que el Colón sea dirigido por alguien de menos de cincuenta años.

Teitelboim y Allende

El escritor chileno Volodia Teitelboim, ganador del Premio Nacional de Literatura de 2002, dijo que no se siente "un vencedor, porque soy un sobreviviente de muchas cosas, incluso de sentencias de muerte, de campos de concentración. Tengo 86 años y me siento fresco, dispuesto al asombro, con algo de juventud en el alma. Eso es una victoria". El reconocido intelectual sostuvo además hay que levantar el "veto" que sufre Isabel Allende en ese país. El dirigente emblemático de la izquierda chilena dijo sobre la autora de *La casa de los espíritus*: "El veto existe. Por un lado sus entusiastas, sus admiradores, elevan como una condición única para admirarla el hecho de que sea una de las que más vende. Por otra parte, hay gente que cree que ser un *best seller* es de por sí una demostración absoluta de falta de calidad".

Murgas porteñas

Desde el próximo sábado y hasta enero de 2003, más de 60 murgas porteñas realizarán una serie de festivales con carácter libre y gratuito en distintas plazas y teatros de la ciudad de Buenos Aires. Las actuaciones "en solidaridad con quienes más sufren y para rescatar el género murguero y el carnaval" comenzarán este sábado a las 21 con la actuación de las agrupaciones "Los mocosos de Liniers" y "Los viciosos de Almagro" en el teatro Luz y Fuerza, Perú 823, y el valor de la entrada consistirá en un alimento no perecedero que será donado a comedores comunitarios.

cines

APASIONADOS
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarri, Nancy Duplaa y Natalia Verbeke. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 17.05, 19, 21 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence").

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 hs.

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

BATALLA REAL
(Japón). Dir.: Kinji Fukasaku. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 20.20 y 22.30 hs.

BLADE II
(Cazador de vampiros), con Wesley Snipes. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50 y 18.35 hs.

CAJA NEGRA
Dir.: Luis Ortega, con Dolores Fonzi y Eduardo Couget. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55 y 20.50 hs. (Sala "Delia Garcés").

CALCULO MORTAL
Dir.: Barbet Schroeder, con Sandra Bullock. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

CAMINO A LA PERDICION
Dir.: Sam Mendes, con Tom Hanks, Paul Newman y Jude Law. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

CORAZON DE FUEGO
Dir.: Diego Arsuaga, con Federico Luppi, Héctor Alterio y Pepe Soriano. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.10, 17.30, 19.10 y 22.25 hs. (Sala "Delia Garcés").
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 18.20 y 22.50 hs.

DIBU 3
(La gran aventura). Dir.: Raúl Rodríguez Peila-Franco Bittolo, con Germán Kraus y Stella Maris Closas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 hs.

EL EMPLEO DEL TIEMPO
(Francia). Dir.: Laurent Cantet. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18 y 21.50 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con Tobey Maguire y K. Dunst. (En castellano). P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL ULTIMO BESO
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

EL ULTIMO DIA
(Bosnia). Dir.: Danis Tanovic. (Oscar mejor película extranjera). P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.

ENEMIGO EN CASA
Dir.: H. Becker, con John Travolta. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

FRIO DE PERROS
Dir.: Brian Levant, con Cuba Gooding Jr. y James Coburn. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 17.50 y 20.40 hs.

HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence").

HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Tommy Lee Jones. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.

INFIDELIDAD
Dir.: Adrian Lyne, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.

INTIMIDAD
Dir.: Patrice Chereau, con Mark Rylance y Kerry Fox. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LA BELLA Y LA BESTIA
de Walt Disney. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.30 hs.

LA BODA
(EE.UU-India). Dir.: Mira Nair. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10 y 15.35 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.20, 19.40 y 21.10 hs.

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película). En castellano. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40, 16.10, 17.40 y 19.10 hs.

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40, 16.10, 17.40, 19.10 y 20.50 hs.

MALAS COMPAÑIAS:
Dir.: Joel Schumacher, con Anthony Hopkins Chris Rock. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.55 hs.

MINORITY REPORT
(Sentencia previa). Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 17.10, 19.50 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.45 y 20.10 hs. Sáb. trasn.

NADA ES IMPOSIBLE
(Suecia). Dir.: Daniel Lind Lagerlof. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

NO SABE/NO CONTESTA
Dir.: Fernando Musa, con Mariano Martínez. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 14.50, 16.40, 21.10 y 23 hs. Viernes y sáb. 0.45 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.10, 15.50, "Tita Merello", 19.15, 20.55 y 22.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

8 MUJERES
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Isabelle Hupert y Fanny Ardant. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.50, 18 y 20.10 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs.

PACTO DE LOBOS
(Francia). Dir.: Christophe Gans, con Vincent Cassel y Mónica Bellucci. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

RULETA RUSA
(U.K.) Dir.: Jez Butterworth, con Nicole Kidman. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10, 21.10 y sáb. trasn. 1.10 hs.

SABADO
Dir.: J. Villegas, con Gastón Pauls y Lautaro Murúa. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.55, 16.35 y 20.20 hs.

SAMY Y YO
Dir.: Eduardo Milewicz, con Ricardo Darín y Angie Cepeda. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 18.20 hs. (Sala "Amelia Bence").
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 18.40 hs.

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20 y 22.30 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

SONATINE
(Japón-1993). Dir.: Takeshi Kitano, con Aya Kokumai.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 15.45, 17.30, 21 y 22.45 hs.

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Lorna Cook. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.50 y 21.10 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.20 hs. (En castellano).

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA ERA DE HIELO:
11.35 y 15.35 hs. (En castellano). S/R.
CORAZON DE FUEGO:
20.10 hs. S/R.
PACTO DE LOBOS:
11, 13.45, 16.45, 19.45 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CROSSROAD
(Amigas para simpre): 11.40, 16.05 y 20.45 hs. S/R.
ENEMIGO EN CASA:
13.50, 18.25 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FRIO DE PERROS:
11.40 y 17.05 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT:
(Sentencia previa): 14, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película): 11.05 y 15.15 hs. (En castellano). S/R.
8 MUJERES:
12.50, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SPIRIT
(El corcel indomable): 16.30 hs. S/R.
SABADO:
12.50, 14.40, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE 2:
13.15 y 17.55 hs. (En castellano). S/R.
SEÑALES:
11, 13.05, 13.20, 15.20, 17.35, 18.05, 20, 20.40, 22.20, 22.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CAMINO A LA PERDICION:
12, 14.40, 17.25, 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NO SABE/NO CONTESTA:
11.30, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
CAMINO A LA PERDICION:
13, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SEÑALES:
13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MINORITY REPORT:
(Sentencia previa): 11.10, 14, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO:
13.40 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
BESANDO A JESSICA STEIN:
11.20, 15.50, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO BESO:
11.50, 14.20, 16.50, 19.20 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CORAZON DE FUEGO:
15.40, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
FRIO DE PERROS:
13 y 18 hs. S/R.
PACTO DE LOBOS:
11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SEÑALES:
11.30, 12.30, 14.10, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 21.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CAMINO A LA PERDICION:
12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SEÑALES:
11.55, 12.40, 14.10, 15.20, 16.30, 17.45, 18.50, 20.15, 21.40 y 22.40 hs. P./13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BESO:
12.05, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMINO A LA PERDICION:
11.50, 14.25, 17.10, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NO SABE/NO CONTESTA:
12.35, 14.40, 16.45, 18.55, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO DIA:
13.50, 18.25 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
8 MUJERES:
14.45, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO:
14.35 hs. (En castellano). SR.
FRIO DE PERROS:
12.20 y 15 hs.(En castellano). S/R.
LA BODA:
12, 16.50, 19.30 y 22.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CORAZON DE FUEGO:
11.40, 16.15 y 20.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINORITY REPORT:
(Sentencia previa): 13, 16.05, 19.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PACTO DE LOBOS:
12.50, 15.50, 19 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA BODA:
12.45, 17.50 y 20.10 hs. P/13.
MINORITY REPORT
(Sentencia previa): 15.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PACTO DE LOBOS:
13.15, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
SEÑALES:
13, 15, 17.35, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CAMINO A LA PERDICION:
12.45, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA BODA:
13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CAMINO A LA PERDICION:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
8 MUJERES:
13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SEÑALES:
13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL ULTIMO BESO:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ULTIMO DIA:
13.40, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
CAMINO A LA PERDICION:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NO SABE/NO CONTESTA:
11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PACTO DE LOBOS:
11.30, 13.30, 14.15, 16.15, 17, 19, 19.45, 21.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CORAZON DE FUEGO:
11.30, 17.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R.
BATALLA REAL:
12.30 y 18.30 hs. P/18.
SABADO:
11.45, 16.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CROSSROAD
(Amigas para siempre): 11.30, 15.30 y 19.30 hs. S/R.
SEÑALES:
12.45, 13.30, 15, 15.45, 17.15, 18, 18.45, 19.30, 20.15, 21, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FRIO DE PERROS:
12.45, 14.45 y 16.45 hs. S/R.
BESANDO A JESSICA STEIN:
14.15, 16.15, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NADA ES IMPOSIBLE:
12 y 18.15 hs. P/13.
SPIRIT:
11.30, 13.30 y 16 hs. S/R.
8 MUJERES:
12, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIVAMOS OTRA VEZ:
11.30, 14, 18.15 y 20.45 hs. S/R.
ENEMIGO EN CASA:
20.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINORITY REPORT:
(Sentencia previa): 13, 16 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA BODA:
14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO DIA:
14.30, 16.30, 20.45 y 22.45hs. P/13.
LILO Y STITCH:
12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO:
12.15, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO:
13.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CAMINO A LA PERDICION:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SEÑALES:
13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MINORITY REPORT:
(Sentencia previa): 13, 17.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
8 MUJERES:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LILO Y STITCH:
12.40 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
PACTO DE LOBOS:
14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO BESO:
12.50, 15, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/16.
ENEMIGO EN CASA:
15.40 y 20.10 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
CAMINO A LA PERDICION:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA BODA:
13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL ULTIMO BESO:
13.20, 20.05 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
FRIO DE PERROS:
15.40 y 17.45 hs. S/R.
NO SABE/NO CONTESTA:
13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
SEÑALES:
13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
CORAZON DE FUEGO:
12.50, 17.20 y 21.50 hs. S/R.
MINORITY REPORT:
(Sentencia previa): 14.40 y 19.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SAMY Y YO:
14, 18 y 20 hs. S/R.
BATALLA REAL:
15.50 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL ULTIMO DIA:
14.40, 18.10, 20.10 y 22 hs. P/13.
HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB): 13 y 16.30 hs.S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
HERENCIA:
16.40 y 20.35 hs. S/R.
BLADE II
(Cazador de vampiros): 18.25 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película): 13.20 y 15 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD:
18.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
STUART LITTLE 2:
13.30 y 17 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS:
15.10 y 20.40 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SEÑALES:
13.20, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
FRIO DE PERROS:
13 y 15 hs. (En castellano). S/R.
8 MUJERES:
17.15, 19.30 y 22 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA BODA:
14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
CAMINO A LA PERDICION:
13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.35 hs. P/13

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
NO SABE/NO CONTESTA:
11.50, 13.50, 15.50, 18, 20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SEÑALES:
12.30, 13.05, 14.50, 15.25, 17.10, 17.50, 19.30, 20.10, 21.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FRIO DE PERROS:
12.20 y 17.30 hs. S/R.
MINORITY REPORT:
(Sentencia previa): 14.30, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO:
14.20 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
8 MUJERES:
12, 16.10, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CORAZON DE FUEGO:
12.10, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CAMINO A LA PERDICION:
12.25, 14.50, 17.17, 19.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
SEÑALES:
12.45, 15.05, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
NO SABE/NO CONTESTA:
13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
CROSSROAD
(Amigas para siempre): 12.25 hs. S/R.
CORAZON DE FUEGO:
14.20 y 19.15 hs. S/R.
MINORITY REPORT:
(Sentencia previa): 16.20 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
PACTO DE LOBOS:
13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
EL HOMBRE ARAÑA:
14.40, 16.50, 19.10, 20.30 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH:
14.30 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2:
16.05 y 19.05 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
CAMINO A LA PERDICION:
13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. P/13
SEÑALES:
13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. (Jueves cerrado)
SEÑALES:
14.30, 16.45, 19 y 21.15 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
SEÑALES:
13.40, 15.50, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13.
CAMINO A LA PERDICION:
13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
EL ULTIMO DIA:
15.50 y 20.30 hs. P/13.
MINORITY REPORT:
(Sentencia previa): 13.10, 17.50 y 22.20 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO:
13.20, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16.

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
CROSSROAD
(Amigas para siempre): 12.50, 17, 21.10 y 23 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA:
14.40 y 18.50 hs. (En castellano). P/13.
CORAZON DE FUEGO:
13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SEÑALES:
14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
MINORITY REPORT:
(Sentencia previa): 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LILO Y STITCH.
Sábado y dgo.: 13.50 y 15.20 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
SEÑALES:
13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LILO Y STITCH:
13 y 14.40 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS:
16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
STUART LITTLE 2:
13.40 y 15.20 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT:
(Sentencia previa): 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO:
13.20 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
CROSSROAD
(Amigas para siempre): 15, 18.30 y 20.20 hs. S/R.
BLADE II:
(Cazador de vampiros): 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
PACTO DE LOBOS:
13.40, 16.45, 19.30 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
CAMINO A LA PERDICION:
13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
SEÑALES:
14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
MINORITY REPORT:
(Sentencia previa): 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LILO Y STITCH.
Sábado y dgo.: 13.50 y 15.20 hs. (En castellano). S/R.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
H. Irigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película): 14.40, 16 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT:
(Sentencia previa): 18.50 y 21.30 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SEÑALES:
14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
MINORITY REPORT:
(Sentencia previa): 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LILO Y STITCH.
Sábado y dgo.: 13.50 y 15.20 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
LA NOCHE AMERICANA (1973). Dir.: Francois Truffaut, con Jean-Claude Brialy y Jacqueline Bisset. Ciclo "Homenaje al cine". Viernes: 21 hs.
LADRONES DE BICICLETAS (1948). Dir.: Vittorio De Sica, con Enzo Staiola y Lamberto Maggiorani. Ciclo homenaje a "Vittorio De Sica". Sábado y domingo: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "La mujer en el Cine". **UNA PERSONAILDAD LIMITADA POR TODAS PARTES** (1977). Dir.: Helke Sander, con Helke Sander y Joachim Baumann. Sábado: 20 hs., domingo, 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

COSMOS I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. "Pre-estreno de documentales". Ent.: $ 6 (martes y miérc.: $ 4)
LA ISLA DE LOS NIÑOS PERDIDOS (Nicaragua). Dir.: Florence Jaugey. Hoy: 15 hs.
MATANZA (Argentina). Dir.: E. Penelas-F. Menéndez-N. Battle-R. Delgado. Hoy: 17 y 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "De Kurosawa a Kitano: 50 años de cine japonés". **LAS HERMANAS MUNEKATA** (1950). Dir.: Yasujiro Ozu. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Orquesta Estudiantil de Buenos Aires.
Ciclo "El Colón por $ 2". **Lunes: 18 hs.**
DIDO Y ENEAS. Opera, de Henry Purcell; "EL CASTILLO DE BARBA AZUL", de Bela Bartók. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Solistas: María Luján Mirabelli, Luciano Garay, Marcelo Lombardero y Alejandra Malvino. Regie, iluminación y escenog.: Roberto Oswald. Vest.: Aníbal Lapiz. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Gran Abono. Sob. de ab. en vta.: $ 190. **Martes: 20.30 hs.**
I MUSICI. Primer Ciclo Mozarteum argentino. 50º aniversario. Vivaldi: Concierto para orquesta de cuerdas, Rv 158; Concierto para dos violoncellos, cuerdas y bajo continuo, Rv 531; Concierto para violín, cuerdas y bajo continuo, Rv 283; Concierto, Op.3 Nº 10, Rv 580; "Las cuatro estaciones" 4 conciertos para violín, cuerdas y bajo continuo, Op.8. Sob. de ab. en vta. **Miércoles: 20.30 hs.**
DIDO Y ENEAS. Opera, de Henry Purcell; "EL CASTILLO DE BARBA AZUL", de Bela Bartók. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Solistas: Desirée Halac, Armando Noguera, Marcelo Lombardero y Alejandra Malvino. Regie, iluminación y escenog.: Roberto Oswald. Vest.: Aníbal Lapiz. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Abono Especial. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 70. **Jueves: 20.30 hs.**
Salón Dorado
(Libertad 621). "Grupo Drangosch". Martes y miércoles: 17.30 hs. Ent. libre.
Sala del C.E.T.C.
(Toscanini 1186). "Taller de Integración Operística del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón". Dir. musical: Bruno D'Astoli. Obras: "Ida y vuelta", de Paul Hindemith; "Opera-Minute", de Darius Milhaud. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Con Elena Tasisto, Mirta Busnelli, Carolina Fal y elenco. Dir.: Vivi Tellas. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
COPENHAGUE de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Casacuberta "). Pl.: $ 8.
LO QUE VA DICTANDO EL SUEÑO, de Griselda Gambaro. Con "Alicia Zanca", "Jorge Suárez", Horacio Peña, Luis Machín y Julia Calvo. Dir.: Laura Yusem. Jueves: 19.30 hs., viernes: 20 hs., sábado y domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta "). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).
CUENTOS DE HADAS, de Raquel Diana. Con "Lidia Catalano", "Irene Almus" y "Claudia Rucci". Dir.: "Virginia Lago". Miércoles: 20 hs., jueves: 19.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. "Domingo despedida". (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OPERATANGO. Cía. "Tangokinesis": Nora Robles, Pedro Calveyra, Gisela Natoli y elenco. Dir.: Ana María Stekelman. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
ERNESTO JODOS-FERNADO TARRES ptan. su CD. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
ORQUESTA DEL TANGO, "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LOS ALBORNOZ Son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992. **TEMPERLEY**
"Biodrama II". Dramaturgia: Luciano Suardi y Alejandro Tantanian. Con Stella Galazzi, Fabiana Falcón y Marta Lubos. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CONSIDERA ESTO, de Gladis Lizarazu. Con "Marta Bianchi", "Marcela Guerty", José Luis Alfonso, Pamela Rementeria, Juan Ignacio Arrieta y Carlos Roffé. Dir.: Diego Kogan. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone-Néstor Marconi. Martes: 19.30 hs. Ent. Libre. (Sala "María Guerrero")
La visita,
de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 2.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL AMATEUR, de Muaricio Dayub. Con Carlos Folias y Julián Caisson. Dir.: Dora Baret. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
LO DE LA SUSY, de Pablo Novak. Con Alicia Aller, Luciano Castro, Celeste García Satur y Pablo Novack. Dir.: Tony Lestingui. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Con Alicia Muxo. Dir.: Marcela Grandinetti. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
RETRATOS DE UN ENCUENTRO CASUAL, de Ana Maugeri. Dir.: F. Rodríguez. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

AL TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. "Solomonólogos"...
EL HOMBRE PERFECTO, de Gilberto Rey. Con "Antonio Grimau". Dir.: Alberto Ure, "Historia de un campesino confundido", de Nélida Ballo. Con "Ricardo Dupont". Dir.: Gabriel Peralta; "Al cabaré, no

voy", de Omar Aíta. Con "Ricardo Miguelez". Dir.: Alicia Zanca. Hoy: 18.30 hs.
TODO POR EL ARTE, de Clara Carrera. Con "Rita Terranova". Dir.: Julio Baccaro; "El Fercho", de Guillermo Ben Hassan. Con "Pablo Brichta". Dir.: Oski Guzman; "Yo me mando a mudar". Con "María Comezaña". Libro y dir.: Alberto Drago; "Que lucha", de Mónica Ottino. Con "Julio López". Dir.: Alejandro Ullúa. Hoy: 20 hs.
PIENSO... PARA QUE EXISTO?, de Miguel Angel Diani. Con "Cristina Murta". Dir.: Cladio Gallardou; "El amor, es para tanto?". Con "Daniel Miglioranza". Libro y dir.: Hugo Bab Quintela; "Me siento bien", de Carlos Marcucci. Con "Aldo Pastur". Dir.: Omar Aíta. Hoy: 21.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 10)
EL PUPILO QUIERE SER TUTOR, de Peter Handke. Con "Lito Cruz" y "Carlos Moreno". Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 22.30 hs.
EL CERCO DE LENINGRADO, de José Sanchís Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado y domingo: 18.30 hs.
LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Con "Osvaldo Santoro" y "Paulo Brunetti". Dir.: Oscar Barney Finn. Sábado y domingo: 20.30 hs.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. **LA COMISION,** de Nelida Ballo. Con María Concepción César, Beatriz Bonet, Susana Sisto, Marcela López Rey, Marilina Paracampo y Eduardo Leyrado. Dir.: Daniel Pérez Gerrero. Ciclo "Teatro leido y/o semimontado". Martes: 19.15 hs. Ent. libre.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **ANTONIO GASALLA** en: "Picadillo de carne". Con Norma Pons. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **RODOLFO ZAPATA.** Reciba la primavera a pura alegría!. Sábado 21 de septiembre: 21 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. Música-leyendas-exposición... **FESTIVAL CELTA.** Con The Tolkien Song Cycle (poemas y música basados en el libro "El señor de los anillos", de J. R. R. Tolkien)-Kells (folk irlandés). Sábado: 20.30 hs. (Próxima semana). Ent.: $ 7.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **DON PASCUALE.** Opera de Gaetano Donizetti. Dir. escenica: Florencia Sanguinetti. Solistas y coro "Juventus Lyrica". Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir. musical: Antonio María Russo. Sábado: 20.30 hs. Ent. desde.: $ 5.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO. Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. (Ent.: $ 5)
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Con Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro, Guillermo Fusco, Luis Aranosky y Marcelo Peralta. Dir.: Audivert-Chaparro-Andrés Mangone. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
CINE QUIRURGICO, de Alejandro Tantanián. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA DAMA O EL TIGRE. Libro y dir.: Andrea Garrote. Domingo: 20 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014. **DERECHAS** (Una cena de carácter teatral), de Bernardo Cappa. Con Armenia Martínez, Elsa Raidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Domingo: 20 hs. (Despedida). Pl.: $ 5 (c/cena).

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EL ANTICUERPO. de Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles y jueves: 20.15 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl. desde: $ 20.
LAS EXTRAS... O ELLAS. Con "Ana María Campoy" y "María Rosa Gallo". Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
ELISA MIOR en: "Amor en 2 x 4". Un encuentro íntimo con el tango. Miércoles a viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
DESAFORADOS. Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Horacio Denner. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
PASION Y CORAJE. Con Miriam Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TEATRO X LA IDENTIDAD: "Cecilio: Pura Verónica", de Vita Escardo. Dir.: Enrique Dacal; "El señor Martín". Libro y dir.: Gastón Cerana; "Instrucciones para un coleccionista de mariposas", de Mariana Eva Pérez, con María Figueras. Dir.: Leonor Manso. Lunes: 20.30. Ent. libre. (Sala "Carlos Somigliana")
ESQUIRLAS, de Mario Diament. Con "Edgardo Nieva", "Tony Lestingi", "Alejandra Darín",Isaac Haimovici y Mario Alarcón. Dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con "Gogó Andreu", Cutuli y Marcela Paoli. Dir.: Salvador Amore. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
LAURA RIVERO "Haznos famosos". Dir. musical: Alberto Favero. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.
POLLO MACTAS "El payador urbano". Con Omar Gómez (piano). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
SUSAN FERRER en: "Inevitable". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
DEMOLIENDO TANGOS: Luis Longhi y Federico Mizraji. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.
DONDE ESTAS... CORAZON. Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **...Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA.** "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,** de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: Jueves: $ 5 o trueque. Viernes: $ 5, (sábado: $ 10).

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
CAJAS CHINAS. Con Pablo Di Croce, Hernán Muñoa y elenco. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
JUBILEO, de George Tabori. Con Javier Giménez, Lorena Cermínaro y elenco. Dir.: Daniel Conte. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
REVELACIONES (Historias de un blanco de plaza). Con Efrat Wolns, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra. (sáb.: $ 5)

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).
SUDESTADA! "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete circense. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. **TANGUERA.** El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL JARDIN DEL INFIERNO, de Osvaldo Dragun. Grupo "Mente". Dir.: Carlos Miggoni. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
¿YA SE HIZO UD. SU FOTOGRAFIA?. Con Daniel González, Martín Tchira y elenco. Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
CIUDAD VERTICAL, de Fernando Laporta. Cía. Teatral "ARKHE". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
PARA TODOS LOS GUSTOS, de William Shakespeare. Por Cía. "Shakespeare Buenos Aires". Adapt y dir.: Miguel Guerberof. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
PROYECTO CUBANISMO: "Juan Latino". Con "Tito Junco". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
PROYECTO CUBANISMO: "Un cuentero en la Habana". Con "Tito Junco". Sábado: 0 h., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
DANZA "Encuentro". Dir.: Marcela Avila, Marcela Sotelo, Adolfo Colque y Marcela Alvarado. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LENGUA MADRE SOBRE FONDO BLANCO. Libro y dir.: Mariana Obersztem. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 10.
PAMPA (boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Con Verónica Piaggio y Mariana Richaudeau. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.
EL CORAZON EN UNA JAULA. Con "Osvaldo Bonet" y "Aldo Pastur". Libro y dir.: Raúl Brambilla. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
TEATRO X LA IDENTIDAD. "Silencio en la noche", de Alfredo Allende y Alfredo Castellani. Dir.: Fabio Marcoff; "Una buena afeitada", de Juan Sasiain. Dir.: Federico Godfrid; "La peralta", de Norberto Lewin. Dir.: Claudio Ferrari. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala II)
RESPLANDOR EN LOS ALPES, de Peter Turrini. Con Cristina Fernández, Jorge López y Patricio Zanet. Dir.: Juan Freund. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
MEMORIAS DE PRAGA. Libro y dir.: Héctor Levy Daniel. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
ESCENAS DE UN SECUESTRO, de Mario Diament. Adapt. y dir.: Gabriel Losantos. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **VIERNES EROTICOS.** Con "Ingrid Pelicori" y "Horacio Peña". Nuevo repertorio con textos de García Lorca y A. Steimberg. Dir.: Ruben Szuchmacher. Viernes: 21.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TEATRO X LA IDENTIDAD: "Edilicia". Dir.: Alejandro Mateo-Alfredo Rosenbaum-Ita Scaramuzza; "Tiro al blanco". Dir.: Luis Sarias. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
4 EJERCICIOS (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
MARTA CULLERES. Concierto. Con Susana Cardonnet (piano). Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
TEATRO X LA IDENTIDAD "Vengo por el aviso", de Cristina Merelli. Dir.: Pablo Ponee; "La disección de un colibrí", de Santiago Serrano. Dir.: Sandra Barbale. Lunes: 20.30. Ent. libre.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Jueves y viernes: 21 hs.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Domingo: 20 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "María Leal", "Karina Mazzocco" y "Gabriela Toscano". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con "Claudio García Satur" y "Pepe Novoa". Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
RUBIO & ROTEMBERG 2003, en: "Condenados al éxito". Viernes y sábado: 20 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: "El niño muerto". Viernes y sábado: 0 h. Pl.: $ 20. (Sala "Pablo Neruda").
FAVIO POSCA en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **NESTOR TOMASSINI** (clarinete). Tango y musica latinoamericana. Invitados: Héctor Sánchez (vibrafón), Gustavo Eiriz (guitarra), Ricardo Zanón (piano). Jueves: 20 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **TODOS TENEMOS PROBLEMAS... sexuales** Con "Laura Oliva", "Alejo García Pintos", María Roji, Mike Amigorena y "Mara Bestelli". Dir.: "Lía Jelín". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. (Ent. a la gorra)
LOS PREPU en: "Fundamental". Viernes a domingo: 21 hs.
LOS MACOCOS en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Viernes y sábado: 23.15 hs.
VIRGINIA LAGO en: "El ángel", de Federico García Lorca. Con Marcelo Alvarez (voz y guitarra). Sábado y domingo: 19 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
DIEGO TORRES pta.: "Un mundo diferente". Sigue el éxito... nuevas funciones. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **ENRIQUE PINTI** en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
MARGARITA XIRGU Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448/7622. **VIVA LA MAMMA.** Opera cómica de Gaetano Donizetti. Con Adelaida Negri, Leonardo López Linares y elenco. Dir.: Susana Frangi. Puesta en escena: Andrea Merli. Viernes: 20.30 hs, sábado y domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 10.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30 hs., Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15.
SMOKE. Un Music Hall!. Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala II)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)
SONATA OTOÑAL. Con "Leonor Manso", "Virginia Innocenti" y Héctor Bidonde. Dir.: José Carlos Plaza. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Carmén Barbieri", "Andrea Politti", "Chunchuna Villafañe" y Marikena Riera. Dir.: Ricardo Talesnik. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con "Guido Kaczka", "Fabián Mazzei" y "Diego Olivera". Dir.: Luis Rossini. Jueves y viernes: 22.45 hs., sábado: 23.45 hs., domingo: 21 hs.
CARTA DE INVITACION. Con "Audry Gutiérrez Alea". Dir.: Luciano Cazaux. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
ABEL PINTOS pta. su nuevo CD: "Cosas del corazón". Viernes 6 de septiembre: 21.30 hs.
FONTOVA en concierto pta.: "Fontovarios" junto a "José Ríos". Sábado 7 de septiembre: 21.30 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **VALERIA LYNCH** pta.: "20 años de shows". Viernes 20 y sábado 21 de septiembre: 22 hs. Loc. en vta. en el teatro o llamando a Ticketmaster. Tel.: 4321-9700.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VERONINCA CONDOMI-MONOTRIBUTO: Izarrualde-Pandolfo-Izarrualde. Hoy: 21 hs. Pl.: $ 5.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.
DOSAXOS 2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "Kachivachetur". Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8.
PALABRA DE BORGES. Con Walter Santa Ana. Dir.: Ricardo Suárez. Sábado: 18 hs. Pl.: $ 5.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
DICCIONARIO AMOROSO. Con "Jorge Marrale" y "María Valenzuela". Dir.: V. Peralta. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fe 1243. Tel.: 4812-5470/4811-7688. **ENRIQUE PINTI:** "Monólogos". Teatrísimo. A beneficio de la "Casa del teatro". Hoy: 21 hs.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **BUTTERFLIES ARE FREE,** de Leonard Gershe, en inglés por la Cía. "The Bs. As. Players". Dir.: Celia Zubiri. Martes: 20 hs. Ent.: $ 10.

SHERATON HOTEL
San Martín 1225. Tel.: 4318-9328.
GLADYS FLORIMONTE pta.: "Familia especial". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Auditorio)
MIRIAN CONTI pta.: "Clásicos en concierto". Viernes y sábado: 22 hs. (Salón Pampa)

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042. **LA TEMPESTAD,** de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL PAJARO AZUL, de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 4.
PASO A PASO. Versión de "Tranquila tragaleguas de tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **EL SOLDADITO DE PLOMO,** de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117). Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Martes a viernes: 13 a 20 hs., sáb. y domingo: 13, 15.30 y 18 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. **SILVIA NIEVES** en: "un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.

CHAMPS ELYSEES
(Café-Restaurant). Pueyrredón 2501 (Recoleta). Tel.: 4806-0098/5777-6116. **MELLINO POR TRES:** "Esteban, Carlos y Alfredo". Cena-Show. Música, humor e imitaciones. Un espectáculo para vivirse de risa. Viernes: 21.30 hs.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501. **CANCIONES DEGENERADAS.** Con "Alejandra Radano", Alejandra Perlusky y Diego Bros. Orquesta en vivo. Dir. musical.: Gabriel Goldman. Dir.: Fabián Luca. Hoy: 21 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **DONNA CAROLL** Con Oscar López Ruiz. "Música x 2". Jazz y algo mas. Sábado: 21.30 hs.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!!
Cena-show-baile. Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar). **Jueves.** "Solos y solas".

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes y sábado. Después 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. minima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69. Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).
ALBERT PLA (Epaña). Con "Diego Cortés" (guitarra). Unicas presentaciones. Viernes 6: 22 hs., sábado 7: 23 hs, domingo 8 de septiembre: 22 hs. Ent.: $ 15.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
BODAS DE ORO: Unipersonal. Con Marcelo Marcilla. Dir.: Jorge Polaco. Lunes: 20 hs. Ent. libre. (Auditorio).
TEATRO X LA IDENTIDAD: "Fronterizos", de Josefina Ayllon. Dir.: Marúja Bustamante-Valeria Argenzio; "Humo de leña verde", de Hugo Saccoccia-Cristina Merelli. Dir.: Cristina Merelli; "Sudacas". Dir.: Marcelo Mangone-Cristina Merelli. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Contemporánea").

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TOMAS LIPAN pta. su CD: "Cautivo de amor". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
MODERN JAZZ BALLET. "Noemí Cohelo" y "Rodolfo Olguín". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Teatro x la identidad: "Los trenes siempre están llegando", de M. Ogando. Dir.: M: Silva; "Felicidad del pueblo, grandeza de la Nación", de G. Saccomando. Dir.: Manuel Iedvabni; "Crónicas de las indias", de A. Espindola y A. Arreche. Dir.: Luis Rossini. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **Dicen que el espíritu...** (Fiesta casi idiota, tragicómica y grotesca). Por Orquesta "La Giganta". Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. "Festival del Rojas 5" (Ent. libre)
Detrás de las palabras. Cía teatral "Romanelli". Jueves: 22.30 hs. (Sala "Batato Barea")
Darío tiene momentos de soledad. Cía "Acapulco". Dir.: Santiago Gobernori. Viernes: 22 hs. ("La Cancha")
El fantasma de la mansión Mc Garrell. Relatos musicalizados. Zelmar Acevedo Díaz (textos y relatos). Viernes: 22.30 hs. (Sala "Batato Barea")
La gran ausencia. Con Anahí Martella. Dir.: Laura Garaglia. Sábado: 21 hs. ("La Biblioteca")
Danza. "Fata". Con Verónica Melnik, Bárbara Muñoz. Coreog y dir.: Talantedúo; "Después de la luz". Idea y dir.: Laura Capria. Sábado: 22.30 hs. (Sala "Batato Barea").

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.00, 18.40 LA ERA DE HIELO. Cast. Tp. Sec: 20.30, 22.30 CROSS-ROADS - AMIGAS PARA SIEMPRE. B Spears. Tp. Jueves/Lunes cerrado. Mié $3

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.45, 20.05, 22.25 APASIONADOS. P Echarri, N Duplaá. Tp Jueves/Lunes cerrado. Mi$3

AUDITORIUM
Cine Arte. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. 5 Muestra de Cine Europeo: Mar 3, 16.00 POLICIA PYTHON 357. Francia. Dir. A. Corneau. 18.00 SEGUNDA PIEL. España. Javier Bardem, Cecilia Roth. 20.00 UNA CUESTION DE GUSTO. Francia. Dir. B. Rapp. $3

COLON
Cine Arte. H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Mar 3, 17.30, 19.30 Nuevo Cine Argentino: VAGON FUMADOR. Dir. Verónica Chen. $3.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 15.00, 16.30, 18.00 STUART LITTLE 2. Cast. Tp. Sec: 19.20, 21.30 (sáb/mié tamb 23.00) SAMY Y YO. R Darín, A Cepeda. Tp Lunes/Martes cerrado. Mié $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.10, 17.35 DIBU 3 - LA GRAN AVENTURA. Sec: 14.20, 18.00 SPIRIT Sec: 14.35, 16.10 LILO & STICH. Sec: 15.40, 19.10 EL HOMBRE ARAÑA. Toby McGuire. En castellano. Sec: 15.50, 21.20 STAR WARDS - EPISODIO II - El Ataque de los Clones. E. Mac Gregor, Sec: 16.10, 19.35, 21.30 HOMBRES DE NEGRO II. Tommy Lee Jones, Will Smith. En castellano. Tp. Sec: 19.30, 21.40 EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO. Cuba Goodning Jr., Whoopi Goldberg. Tp. Mié $3

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Vie 6, 21.30 LA TROUPPE DEL MATERNO presenta "CONCIENCIA DEL HUMOR" . Profesionales del Hospital Materno Infantil. Dir. Edgardo Feijó. $7 Jub $5

C. CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492 - 0569. Sáb, 19.00 MIRADAS EN EL ESPEJO. Versión Libre sobre textos de Dostoievski. Dir. R. Moss. $3

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Mie 4, 21.00 SEXIE SADIE presenta "UNA NOCHE EN LA OPERA" Tributo a QUEEN. Jue 5, 21.00 PEÑA ARRECIFE E Valentini, C Ramos, R Gorga. Músicos: L Luc, C Báez, H Soria. Inv: Carlos García.

CALIPSO
Restaurant de Mar. Olavarría 2535. T. 451-2939. Mie a Dom, 22.00 CENA SHOW BAILE. Música en vivo. Comida Mediterránea. Cena y show $15 c/beb.

DICKENS PUB
Diagonal Pueyrredón y Rivadavia. Hoy, 22.00 SORIA JAZZ QUARTET. Jazz Fusión. $3.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Vie/Sáb, 24.00 AD VALOREN. El lugar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. Artística Adrián Oliver.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451- 2725. Sáb 7, 22.00 LUIS SALINAS en Concierto. La mejor guitarra del Jazz. ?nica presentación. Loc en venta desde $12

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo Música en las Rocas. Sáb 7, 22.00 Dúo HERBERT GALLET / MARCELA NICOSIA. Jazz Tango Bossa Nova. $3

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Ciclo de Música: Vie/Sáb SHOWS en vivo. $6 c/cons. Cena Show $14 c/beb.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Dom 15.30 Títeres. $2.50 Est gratis. May 2 años gratis. Calefacción.

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo La Loma. T. 480-5200. Sáb/Dom/Feriados, 15.00 a 22.00 Todo el día, todos los juegos. Laberinto, inflables. $5 ?nico LASER GAME. Aventura en escenario del Futuro. Emocionante.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Dom, 16.30 NEWTON en los SUEÑOS DE ALICIA. Teatro para niños. Dir. Toti Gallo. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779. Vie, 18.00 Taller de CIENCIAS. Sáb, 15.00 Taller de ASTRONOMIA. 18.00 Taller ART?STICO. Dom 17.00, Taller ECOL?GICO.. Sáb 7 y Dom, 16.00 T?TERES Los Cuatro Gatos. PEPE GARC?A e Hijos. $ 2.50. Dom, 18.00 APRENDIZ DE M?SICO. Dir. María Carreras. $3

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Vie a Dom/feriados, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Albergue Pingüinos. Pto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro unico con la ciudad y el mar. Cont p/eventos.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE.Menú x persona $15 s/beb

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Dúo Musical. Baile en el Pub (Dom Almuerzos)

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 (Sáb, 9 a 24.00) Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

TORTEN HAUS
Casa de Tortas. Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T. 463-0621. Diar, Casa de Té. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. $10 s/beb. VILLA VICTORIA OCAMPO. Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. $2

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 -0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.





Rep

LO ÚLTIMO QUE ME COMPRÉ FUE EL ÚLTIMO DISCO QUE GRABÓ COLTRANE ES INCREÍBLE TERMINA HACIENDO UNA MÚSICA ~TUUWANNNG~... PERO TE DAS CUENTA QUE EL TIPO YA HABÍA PIRADO DESPUÉS DE HACERLAS TODAS O SEA TODAS LAS CLÁSICAS, LAS VANGUARDISTAS

PORQUE ES EL SIGLO DE SHOENBERG Y PICASSO. LA MÚSICA ATONAL, NO SÉ SI ESCUCHASTE, LA DODECAFÓNICA Y TODO ESO.
-SÍ PERO ANTES FUE TONAL- CLARO Y DESPUÉS DE ATONAL VUELVE A TONAL- TODO VUELVE ¿ENTENDÉS?

Y COLTRANE ¿DE QUÉ SE MURIÓ, DE SOBREDOSIS?-NO, DE CÁNCER EN EL 67 ¿EN EL COLECTIVO 67? NO, BOLUDA, EL AÑO. PERO YO NO ESTOY DE ACUERDO CON QUE PARA SER ABSTRACTO HAY QUE SER FIGURATIVO ANTES, ESO ES UNA ESTRECHEZ MENTAL ¿QUERÉS UN SHOT?- QUIERO UN HELADO. COMPRAME UN TOP LINE.

PICASSO TIENE TODA UNA ÉPOCA DE ABSTRACTO DESPUÉS DE LA ETAPA AZUL, LA ROSA EL CUBISMO Y ESO, LA CUESTIÓN ES QUE EL TIPO VUELVE CON FUERZA A LA FIGURACIÓN Y TERMINA CASI COMO CLÁSICO. YO TE VOY A PRESTAR LO ÚLTIMO DE COLTRANE, Y LO DE SHOENBERG TAMBIÉN, ES COMO LA RUPTURA VISTE ES COMO LA PERSPECTIVA PARA EL RENACIMIENTO, ES LA ANTIPERSPECTIVA AHORA, PERO EL PROBLEMA DE LAS VANGUARDIAS VISTE, DOS MESES ANTES DE MORIR COLTRANE GRABA TODO ASÍ
=TWANNN GUANTITUANG=
-AHI EMPIEZA!-



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Soleado, con nubosidad variable. Vientos del Noroeste. Mínima: 6°. Máxima: 17°.

13.00
- Iº Certamen Literario Internacional Mis Escritos. Informes escribiendo al certamen@misescritos.com.ar o al 15-5800-8516.
- Muestra de Ana María Donato y Pablo Corletti. En la Sala de la Fundación Internacional Jorge Luis Borges, Anchorena 1660. **Gratis**.
- Inscripción para el seminario de "Historia y teoría del cine moderno" que dictará Ricardo Parodi. Informes en Imagen, Thames 2289.

15.00
- Proyección del film *La isla de los niños perdidos*, de Florence Jaugey. En el cine Cosmos, Av. Corrientes 2046.
- Muestra de pintura de Rubén Sassano. En la Galería de Osplad, Av. Córdoba 2046.

18.30
- Proyección del film *La cena*, de Ettore Scola. En la Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646.
- Muestra de pinturas y construcciones de Enrique Salvatierra. En Palatina, Arroyo 821.

19.00
- Charla sobre "Los Palacios", a cargo de Julio Cacciatore. En la sala Alfonsina Storni del Café Tortoni, Av. de Mayo 825. **Gratis**.
- Presentación del libro *Mediación Estratégica*, de Rubén Calcaterra. En el Salón Rojo de la Facultad de Derecho, Figueroa Alcorta 2263.
- Conferencia sobre "La vida cotidiana en Buenos Aires, siglos XIX-XXI", a cargo de Graciela Blasi. En el Microcine Sala Pública de la Biblioteca Nacional, Alsina 1835. **Gratis**.

19.30
- Proyección del film *Carmen, pasión y muerte*, de Jean-Luc Godard. En Imagen, Thames 2289.

21.00
- Recital de Tony Richard en Notorious, Callao 966.

22.00
- Proyección del film *Matanza*, de E. Penelas, F. Menéndez, N. Battle y R. Delgado. En el cine Cosmos, Av. Corrientes 2046.

¿Cómo sigue?



Por Eduardo Aliverti

Las marchas populares del viernes pasado, en casi todo el país, son una buena noticia. No interesa tanto la cantidad de gente movilizada, sino el hecho de que los núcleos más dinámicos de izquierda, centroizquierda y organizaciones de base pudieron atar, aunque sea con alambre, una consigna de piso tras la cual ganar la calle juntos. Que se vayan todos y Asamblea Constituyente, para empezar a hablar. Pero la magnitud de lo que viene –y sobre todo, de lo que se espera que venga– es demasiado gruesa como para no reparar en ciertos aspectos.

Si de nuevo no se pudo consensuar ya no un gran acto sino, siquiera, un documento conjunto con oradores centrales (¿qué diablos es esto de manifestaciones en las que no habla nadie?). Si los principales convocantes prefirieron dispersarse geográficamente, mucho antes para evitar una medición explícita de sus fuerzas que por espíritu federalista de la protesta. Si por fuera de la necesidad de mostrar alguna iniciativa rigen recelo, sectarismo y ambigüedad ideológica, como lo exhibieron fundamentalmente Carrió y Zamora al no invitar desde un comienzo a los partidos de izquierda, quiere decir que todavía se está muy lejos de las condiciones para saltar de la unión a la unidad. Más que increíble, es una grave irresponsabilidad que se persista en no asumir la formidable solidez que deberá tener cualquier bloque dispuesto a enfrentar con seriedad los desafíos de un país derrumbado. Y piénsese apenas que esos obstáculos para articular se dan cuando ni tan sólo se pasó del reclamo institucional a plataformas puntuales de reconstitución económica. Si se concediese que lo segundo requiere de una maduración más natural, de todos modos hay preguntas urgentes.

¿Cómo evolucionará el proyecto de embrión mostrado el viernes? ¿Cuál plan de lucha está elucubrándose? ¿Qué medidas de acción directa irán in crescendo a medida que gruesos populares incrementen su apoyo, entusiasmados por la resistencia que se habrá estimulado? ¿Cuáles ideas-fuerza están trabajándose para recrear utopías imprescindibles, como decisiones nacionales autónomas y planes de emergencia alimentario y laboral? ¿Con qué desprendimientos personales; con cuánta decisión de enfrentamiento contra las mafias partidarias y económicas inherentes al sistema; con cuáles herramientas, en definitiva, piensan estar a la altura de la catástrofe?

Son interrogantes antipáticos para muchos (o para algunos pocos importantes) de quienes dicen militar en pos de que la Argentina empiece a ser otra cosa. Si no son capaces de hacérselos, y más si no quieren contestarlos, que también se vayan ellos.

CARTAS

Palabras

Considero que las expresiones "neoliberalismo" o "neoconservadorismo" que se vienen utilizando reiteradamente, inclusive en medios que los cuestionan, son incorrectas.

1. Según el *Diccionario Enciclopédico Básico Salvat/Uno*, "neo" es un "prefijo que significa reciente o nuevo". Conforme a ello puede afirmarse que "los neoliberales" o "neoconservadores" distan de ser nuevos o recientes, por el contrario son disfraces nuevos de viejas ideas capitalistas y de permanente explotación del ser humano. Debemos recordar –sin menoscabo a los integrantes de la Tercera Edad– que, anticipándose a los "nuevos disfraces" un dicho popular de antigua data afirma: "Tiene olor a meo de viejo".

2. El mismo diccionario nos informa que el meo es: "Una hierba de la familia umbelífera, que vive en suelos soliceos de la región eurosiberiana". Vulgarmente hablando: "Es una estaca plantada en la estepa". Lo grisáceo, la oscuridad y la falta de vida que caracterizan a dichas estepas son también cualidades esenciales de las políticas "meoliberales" o "meoconservadoras".

Hace poco fracasó un intento de instalar la luz eléctrica. Con lo que la oscuridad de la estepa seguirá siendo eterna. Es la misma oscuridad que le espera a la humanidad si se siguen aplicando esas políticas.

3. Los "meoliberales" y "meoconservadores" argentinos nos proponen y aplican desde hace años "relaciones carnales" con los yanquis, con o sin protección. Los yanquis, a su vez, utilizaron en Vietnam para sus agresiones a los integrantes de una etnia del Delta del Mekong llamados "meos".

El ex presidente "meoliberal" Charles S. Menem adhirió a la Argentina como aliada extra-OTAN. Estas siglas significan: "Otros También Asesinos Nazis". Si se utilizase el idioma inglés las siglas serían NATO. En ese idioma significa: "Nazis asesinos Todos Otanistas". Sea por lo sucedido en Vietnam con la utilización de los meos, o por el significado de dichas siglas conforme el idioma que se utilice, es destacable la predisposición criminal de los "meos".

Por todo lo expuesto, corresponde utilizar las expresiones "meoliberalismo" o "meoconservadorismo" y hablar correctamente.

Angel F. Di Paola
CI 3.455.257